



Semana N°25 del 21 al 25 de septiembre
Guía N°22 de Lengua y literatura Octavos Básicos
Guía de repaso

Nombres:	Apellidos:	RUN:	
Curso: 8vos Letra:	Fecha: 21 al 25 de septiembre	Puntaje Obtenido	Nota:

OBJETIVO: Leer comprensivamente distintos tipos de textos. Identificando secuencia narrativa. Idea principal. Hechos y detalles.

Ampliar el dominio léxico. Trabajar vocabulario según contexto.

Estándar de aprendizaje: Identificar la secuencia narrativa, idea principal y los hechos y detalles de distintos tipos de textos.

Habilidad: Identifica – reconocer

Identificar – Aplicar

Indicador de evaluación: Reconocer distintas características dentro del texto, analizando e identificando estos.

Aplicar los conceptos aprendidos, dentro de los distintos tipos de contextos.

1. Lee comprensivamente un artículo sobre títeres. Luego contesta las preguntas de la 1 a la 12.

Historia de los títeres.

1. Más de alguna vez hemos visto una función de títeres, dirigida ya sea por especialistas o por nuestros padres o profesores. Gracias a ellos, hemos viajado por mundos maravillosos a través de la representación de sus historias, en las que los actores y las actrices son muñecos. ¿Pero cómo surge esta actividad?
2. Los títeres y las marionetas existen desde hace muchísimo tiempo. Se cree que surgen en las antiguas culturas asiáticas y egipcias, de hecho, hubo un descubrimiento arqueólogo de una tumba en la que se encontró la figura de la diosa egipcia Isis, articulada por hilos. En la Grecia Antigua, en el siglo V a.C se utilizó como juguete para niños, pero también como artículo en importantes rituales religiosos. Luego, durante la Edad Media, los títeres adquirieron una gran importancia en los teatros ambulantes de la época.
3. Existen tres tipos de títeres. El primero es el de guantes, que consisten en figuras de géneros y se pueden mezclar con otros materiales. Se ponen directamente en la mano. El segundo tipo corresponde a las marionetas, que son figuras de un material sólido (madera, plástico, etc), jaladas por hilos por lo que se pueden mostrar de cuerpo completo. Y, finalmente, los títeres de sombra, que son las sombras de manos y silueta recortadas conducidas por una varilla.
4. El término “títere” proviene del griego *titupos* que significa “mono pequeño” y el término “marioneta” proviene del francés *marionnette* que alude a la figura de cartón o madera manipulando por hilos. Estos dos términos no eran considerados sinónimos el uno del otro, pero en el año 2001 el Diccionario de la RAE (Real Academia Española) reconoce la acepción de títere como sinónimo de marioneta dado que ambas figuras necesitan de la manipulación por las manos de una persona.

5. En la actualidad, los títeres son una entretención para niños y adultos y ha sido tal su auge que se han creado importantes programas de televisión. Uno de los pioneros fue “plaza sésamo”, de México, de orientación educativa. En Chile se impuso con gran éxito “31 minutos”, un original programa de noticias conducido por títeres y marionetas.

1. ¿De qué trata, principalmente, el texto?

- a. El origen de la palabra títere.
- b. La descripción de los títeres.
- c. El origen y tipos de títeres.
- d. Los distintos tipos de títeres.

2. ¿Cuáles otro título para el texto?

- a. “Los títeres, una entretención muy antigua”.
- b. “Los tipos de títeres en la historia”.
- c. “Una nueva forma de hacer teatro”.
- d. “La entretención de los niños”.

3. ¿Cuántos tipos de títeres existen?

- a. Uno.
- b. Dos.
- c. Tres.
- d. Cuatro.

4. ¿Qué uso daba a los títeres en la Grecia Antigua?

- a. Personajes para un teatro ambulante.
- b. Juguetes y artículos para ceremonias.
- c. Medio para entregar noticias.
- d. Ofrenda para los dioses.

5. ¿Cuál de los siguientes sucesos ocurrió en último lugar?

- a. Se expanden los títeres y marionetas por Grecia.
- b. Se descubre una marioneta en una tumba egipcia.
- c. Se realizan actuaciones de teatro ambulante.
- d. Se crean programas de televisión con títeres.

6. La línea cronológica cuenta algunos sucesos descritos en la selección.

Se originan los títeres en Egipto y Asia.		En la Edad Media los títeres se utilizan en los teatros ambulantes.
---	--	---

¿Qué suceso corresponde al recuadro vacío?

- a. Se crean programas televisivos.
- b. En la Grecia antigua se usó como juguete.
- c. La RAE acepta el sinónimo de marioneta.
- d. Descubren una marioneta de la diosa Isis.

Lee este breve artículo sobre ilusiones ópticas. Luego, responde las preguntas de la 7 a la 12.

¿Es lo que veo?

1. ¿Cuánto de lo que ven nuestros ojos es real? Nuestro cerebro interpreta todo lo que los sentidos perciben. Por ejemplo, nuestra visión puede discriminar entre tamaños, formas o colores, según nuestra experiencia previa, podemos entender lo que vemos de una u otra manera.
2. ¿Has visto alguna vez una ilusión óptica? Se trata de dibujos e ilustraciones hechos para darnos cuenta de que no todo lo que vemos es real y que estamos constantemente reconstruyendo nuestra mirada del mundo. Muchas veces se presentan como juegos que desafían la forma en que ordenamos nuestras ideas. La información (imágenes) que nos entrega es ambigua y su resolución está abierta a los límites de nuestra percepción. Puede tratarse de cuadros de patos que se transforman en una mujer, al darle una segunda mirada, o de círculos que aparentan tamaños distintos. También pueden ser fotos en blanco y negro que se colorean con solo mirar o líneas que parecen torcidas, solo por la forma en que se distribuyen en el espacio.
3. Lo cierto es que las ilusiones ópticas afectan el sentido de la vista por una sobreestimulación de los ojos por efectos, como el brillo, color o movimiento. Estos últimos pueden provocarnos ambigüedades, distorsiones, paradojas e, incluso, imágenes ficticias. Para cada persona lo que se ve es distinto.
4. Beau Lotto es un neurocientífico y artista que ha explorado los límites de la percepción humana, en torno a ilusiones ópticas. Es una charla sobre este tema explica que “la luz que llega a nuestro ojo, la información sensorial, no tiene significado. Porque podría no significar literalmente nada. Y lo que es verdad para la información sensorial, es verdad para la información en general. No hay significado inherente en la información. Es lo que hacemos con esa información lo que importa”.
5. En sus estudios, el investigador ha logrado descubrir que, pese a todos estos engaños de cerebro, nuestros sentidos no son frágiles. Lo que ocurre es que nuestro organismo ha evolucionado para ver el mundo de la manera en que le ha sido más útil. Nuestro comportamiento está definido por nuestra interacción con el medioambiente y es, a través de nuestros sentidos, que hemos logrado comprenderlo. Aunque no tengamos total certeza sobre lo que vemos, es gracias a estas situaciones que buscamos tener entendimiento sobre nuestras experiencias perceptivas.
6. Entonces, la próxima vez que veas algo que no entiendes, piensa en que tu cerebro analiza los fenómenos de otra manera. Tus ojos pueden entender algo que, en realidad, no está frente a ti. Con un poco de concentración y paciencia, lograrás comprender lo que estás viendo en realidad.

7. ¿Cuál es la idea principal del relato?

- a. No todo lo que vemos es como lo percibe el ojo.
- b. La falta de visión nos aleja de la realidad.
- c. La ilusión óptica afecta la visión.
- d. El cerebro y la visión están desconectados permanentemente.

8. ¿Cuál es la idea principal del párrafo 4?

- a. La ilusión óptica se produce únicamente en el plano artístico.
- b. La información sensorial carece de significado.
- c. La luz nunca llega al ojo humano.
- d. El ojo nunca interpreta una figura real.

9. ¿Qué actividad desarrolla Beai Lotto, aparte de ser neurobiólogo?

- a. Es deportista.
- b. Es ilusionista.
- c. Es oculista.
- d. Es artista.

10. ¿Qué es una ilusión óptica?

- a. Una teoría científica.
- b. Una tesis de la neurobiología.
- c. Un set de dibujos o ilustraciones.
- d. Un efecto de la falta de luz en la visión.

11. ¿Cuál información se plantea en último lugar?

- a. Resultados de la investigación de Lotto.
- b. Ambigüedad de la información y su resolución.
- c. Relación entre comportamiento y medioambiente.
- d. Definición de ilusión óptica.

12. En el proceso de visión, ¿qué fenómeno ocurre primero?

- a. Confusión.
- b. Estímulo visual.
- c. Distorsión óptica.
- d. Asignación de sentido.

II. Trabajo de vocabulario.

1. Descubre las palabras.

Escribe en cada espacio la palabra del vocabulario que corresponda según las pistas.

Aminora	Aspecto	Divulgación	Descenso	Facultativo
Formular	Fortalecimiento	Incentiven	Integración	Investigación
Paulatinamente	Publicación	Prevención	Reducción	Sostenida

- a. es opcional _____
- b. De a poco _____
- c. Se propaga _____
- d. Es permanente _____
- e. Se incorpora _____
- f. Va disminuyendo _____
- g. Se escribe en diarios _____
- h. Reduce velocidad _____
- i. Se ve en fisonomía _____
- j. Va en bajada _____
- k. Se elabora _____
- l. Es motivacional _____

III. Acentuación de palabras.

Separa en sílabas las siguientes palabras y clasifícalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación de sílabas	Clasificación
Amor		
Gómez		
Dígame		
Mágica		
Inglés		
Esdrújula		
Matemática		
Cortina		
Religión		
Grave		
Pájaro		
Pásame		
Música		

IV. Hiatos y Diptongos.

Separa en sílabas las siguientes palabras en sílabas y luego clasifícalas en hiatos o diptongos.

Palabra	Separación de sílabas	Clasificación.
Paisaje		
Raíz		
Duende		
Grúa		
Búho		
ciudad		
Maíz		
Vidrio		