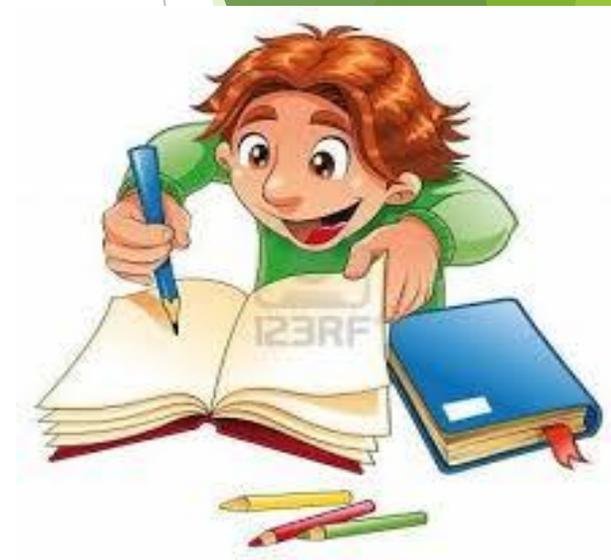




SEMANA N°21 - 17 al 21 de AGOSTO
GUÍA 17 LENGUA Y LITERATURA
7°MOS BÁSICOS
"LENGUAJE FIGURADO"



OA: Reconoce estrategias (lenguaje figurado) para leer poemas.

EA: Amplían la información del texto y la usan para resolver problemas de mediana complejidad, incluso cuando esta no es cercana a su experiencia o conocimiento.

H: Reconocer - aplicar

PROFESORA ASIGNATURA: CAROLINA VÁSQUEZ
PROFESORAS APOYO PIE: ANDREA MALUJE - FERNANDA LÓPEZ



Antes de comenzar sigue las siguientes indicaciones:



- *Debes trabajar en un lugar tranquilo, sin distracciones.*
- *Tener a mano tu texto escolar : pág.92-93-94-95.*
- *Leer las veces que sea necesario el texto.*
- *Debes trabajar en tu cuaderno.*
- *Ante alguna duda solicita a alguien de tu familia que te ayude o comunícate con tu profesora de curso.*
- *No olvides enviar tu trabajo a profesora de curso.*



Si no tienes el texto de lenguaje, puedes descargarlo de las siguientes páginas:

- ▶ <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-187786.html>

(Página oficial del Ministerio de Educación para la descarga de sus textos.)



- ▶ <https://www.facebook.com/groups/580410102619580>
- ▶ (O desde la Biblioteca virtual que tiene el colegio en Facebook, grupo al que solo debes unirte, y que además cuenta con los libros de lectura domiciliaria.)



Observa la imagen
¿Qué puedes decir de ella?



Antes de comenzar visita
el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=3qg66a4Jl4E&t=50s>

Oraciones en sentido figurado.

Nos hablan de una cosa y se entiende otra diferente.



La mona aunque se vista de seda, mona se queda.

ejemplode.com

¿Qué es el lenguaje figurado?

- ▶ *El lenguaje figurado es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto.*

Conoce los temas y estrategias para leer los poemas «Amigo», «Alguno ahí afuera cree en vida» y «Amistad de la lluvia».

Concepto clave
 El lenguaje figurado cambia el significado literal de las palabras y les asigna nuevos sentidos para expresar ideas, sentimientos y emociones. Pasa lo que expresa el emisor con la siguiente frase: «Digo me dormí con su respuesta. El emisor no quiere decir que la respuesta de Diego vino acompañada de una luz, sino que esa respuesta afectó sus dudas o confusiones».

• **Aplica lo que sabes.** Intercalo en un grupo las siguientes frases:
 «Ya está construyendo castillos en el aire otra vez».
 «Me voy que morder la lengua para no responderle».

Sobre los autores



Pablo Neruda (1904-1972)
 Poeta chileno que escribió sobre el amor, lo humano y la historia política de América Latina. Es considerado uno de los poetas más importantes a principios del siglo XXI. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.



Elena Sastre (1962-)
 Es reconocida como una de las nuevas voces de la poesía española. A pesar de su corta trayectoria, ha publicado seis libros y cuenta con miles de seguidores en sus redes sociales. En 2018, recibió el premio La Sombra del Ciprés, uno de los más importantes que se entregan en España.



30 Unidad 7 ¿En qué poemas podemos encontrar la amistad?

Subunidad 3 Versos por un amigo

Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexiones sobre la amistad.
 • ¿Qué esperas de tus amigos? ¿Qué crees que ellos esperan de ti?

Amigo

Pablo Neruda

1
 Amigo, llévate lo que tú quieras,
 penetra tu mirada en los rincones,
 y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
 con sus blancas avenidas y sus canciones.

2
 Amigo —con la tarde haz que se vaya
 este inútil y viejo deseo de vencer.
 Bebe en mi cántaro si tienes sed.

Amigo —con la tarde haz que se vaya
 este deseo mío de que todo rosal
 me pertenezca.
 Amigo,
 si tienes hambre come de mi pan.

¿Qué ideas del poema se expresan en la ilustración?



Ahora si estas listo!!!
 A leer páginas 92-93-94-95 de tu texto escolar:

2

3

Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto que sin mirar verás en mi estancia desahucada todo esto que se eleva por los muros derechos —como mi corazón— siempre buscando altura. Te sonríes —amigo. ¿Qué importa! Nadie sabe entregar en las manos lo que se enciende adentro, pero yo te doy mi alma, ánfora de micles suaves, y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi heredad vacía aquel amor perdido es una rosa blanca que se abre en silencio.

De *El hablante lírico*

Revisa tu comprensión

1 ¿Qué le ofrece el hablante del poema a su amigo? Caracteriza su relación a partir de tu respuesta.

Construye el sentido del texto

2 La voz del poema le pide a su amigo que le quite su viejo deseo de vencer. ¿Por qué pedirá ayuda con esto?

3 ¿Qué es lo único que el hablante no le da a su amigo? ¿Está de acuerdo con esa decisión? Fundamenta.

Compara y contrasta 7. Unidad 33



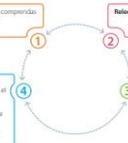
2

Estrategia de lectura

Para disfrutar de los poemas que lees, es importante que reconozcas las dificultades que te presenta la lectura. Para ello, te recomendamos lo siguiente:

Destaca los versos que no comprendes durante tu primera lectura del poema.

Relée los versos e identifica los palabras o expresiones que dificultan la comprensión.



Interpreta los versos que destacas en relación con el poema completo.

Lee el poema nuevamente y, si es posible, veñte sobre alguno de los párrafos anteriores.

Relaciona las palabras con otros términos o ideas que si hasas entendido.

Si no puedes, comenta las palabras con un compañero o pídele ayuda a tu profesor.

Vocabulario en contexto

1 Lee las siguientes palabras y sus definiciones.

Melancolía: tristeza profunda y permanente que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada.

Esperanza: estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.

2 Discute la metáfora. ¿Con qué palabra la relacionas: melancolía o esperanza? Explica tu elección a un compañero.

Compara y contrasta 7. Unidad 33



Actividad 1: Leer atentamente las indicaciones de las páginas 92 y 93. En ella, toma especial cuidado con la explicación de “El lenguaje figurado”. Recuerda que el año pasado lo trabajamos en clases.

Lee muy bien las instrucciones

Estrategias de lectura

Conoce temas y estrategias para leer los poemas «Amigo», «Alguien ahí afuera cree en vos» y «Amistad de la luna».

Concepto clave
El **lenguaje figurado** cambia el significado literal de las palabras y les asigna nuevos sentidos para expresar ideas, sentimientos y emociones. Rema lo que expresa el emisor con la siguiente frase: «Diego me iluminó con su respuesta». El emisor no quiere decir que la respuesta de Diego vino acompañada de una luz, sino que esa respuesta aclaró sus dudas o confusiones.

- **Aplica lo que sabes.** Interpreta en un grupo las siguientes frases:
«Ya está construyendo castillos en el aire otra vez»
«Me fue que moche la lengua para no responderles».

Sobre los autores

Elvira Sastre (1902)
Es reconocida como una de las nuevas voces de la poesía española. A pesar de su corta trayectoria, ha publicado seis libros y cuenta con miles de seguidores en sus redes sociales. En 2018, recibió el premio La Sombra del Cisne, uno de los más importantes que se entregan en España.

Pablo Neruda (1904-1972)
Poeta chileno que escribió sobre el amor, lo humano y la historia pública de América Latina. Es considerado uno de los poetas más importantes e influyentes del siglo XX. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.

Carolina Coronado (1820-1911)
Escritora española que destacó como poeta y narradora, y también por su participación en temas políticos. Fue vocera de los derechos de las mujeres y encabezó un movimiento que buscaba poner fin a la esclavitud en las colonias de España.

92 Unidad 2 ¿En qué países podemos encontrar la amistad?

Estrategia de lectura

Para disfrutar de los poemas que lees, es importante que **reconozcas las dificultades** que te presenta la lectura. Para ello, te recomendamos lo siguiente:

- Destaca** los versos que no comprendas durante tu primera lectura del poema.
- Relee** los versos e identifica las palabras o expresiones que dificultan tu comprensión.
- Relaciona** esas palabras con otros términos o ideas que si hasas entendido. Si no puedes, **comenta** las palabras con un compañero o **pídele ayuda** a tu profesor.
- Interpreta** los versos que destacaste en relación con el poema completo. **Lee** el poema nuevamente y, si es preciso, vuelve sobre alguno de los pasos anteriores.

Vocabulario en contexto

- Lee las siguientes palabras y sus definiciones.
Melancolía: tristeza profunda y permanente que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada.
Esperanza: estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.
- Observa la fotografía. ¿Con qué palabra la relacionas: **melancolía** o **esperanza**? Explícale tu elección a un compañero.

Lengua y Literatura 7° básico 93

Actividad 2: Lee atentamente el poema “Amigo” del escritor chileno Pablo Neruda. Está en las páginas 94 y 95.

Piensa en las preguntas y responde

Subunidad 3 Versos por un amigo

Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexiones sobre la amistad.
• ¿Qué esperas de tus amigos? ¿Qué crees que ellos esperan de ti?

Amigo

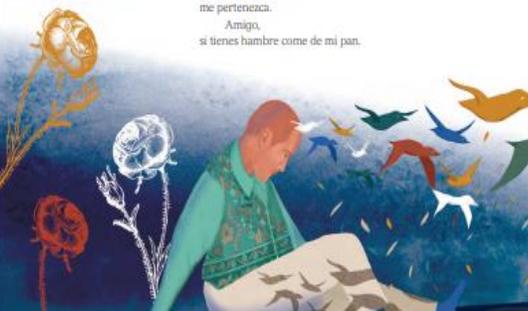
Pablo Neruda

1
Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones,
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

2
Amigo —con la tarde haz que se vaya
este inútil y viejo deseo de vencer.
Bebe en mi cántaro si tienes sed.
Amigo —con la tarde haz que se vaya
este deseo mío de que todo rosal
me pertenezca.
Amigo,
si tienes hambre come de mi pan.

penetrar: introducir.
cántaro: vasija grande de barro o metal.

¿Qué ideas del poema se expresan en la ilustración?



Observa las palabras destacadas

2

3

Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto que sin mirar verás en mi estancia desnuda: todo esto que se eleva por las muros derechos —como mi corazón— siempre buscando altura. Te sonrías —amigo. ¡Qué importa! Nadie sabe entregar en las manos lo que se esconde adentro, pero yo te doy mi alma, ánfora de miedos suaves, y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi heredad vacía aquel amor perdido es una rosa blanca que se abre en silencio...

En Copacabana

estancia: habitación.
ánfora: jaro alto y estrecho.
heredad: porción de terreno que ha sido heredada.

El hablante lírico es la voz creada por el poeta para expresar sentimientos, emociones o ideas en el poema.

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué le ofrece el hablante del poema a su amigo? Caracteriza su relación a partir de tu respuesta.

Construye el sentido del texto

- 2 La voz del poema le pide a su amigo que le quite su «viejo deseo de vencer». ¿Por qué pedirá ayuda con esto?
- 3 ¿Qué es lo único que el hablante no le da a su amigo? ¿Estás de acuerdo con esa decisión? Fundamenta.



RECUERDA:

Si tienes dudas, escíbeme al correo:
carolina.vasquez@colegio-moisesmussa.cl