



SEMANA N° 21 DEL 17 AL 21 de AGOSTO
GUÍA DE LENGUAJE 6° BÁSICO A-B-C 2020
LENGUAJE FIGURADO EN LA POESÍA

U T P

Nombres:	Apellidos:	Curso:	Fecha
--------------------------	----------------------------	------------------------	-----------------------

Tiempo estimado: 60 minutos

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Los estudiantes son capaces de inferir el significado de palabras, frases y expresiones en lenguaje figurado de uso poco familiar, a partir de marcas textuales que aluden a su sentido.

OBJETIVO: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas.

OBJETIVO DE LA CLASE: leer y analizar comprensivamente un poema infiriendo el significado de lenguaje figurado encontrados en ellos.

HABILIDADES: comprender, analizar, identificar.

INDICADORES DE LOGRO: Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que usen lenguaje figurado. Relacionan del texto con lo que sucede en la historia.

INSTRUCCIONES: Escribe la fecha, semana y el objetivo de la clase en tu cuaderno y desarrolla la actividad que se indica.

RECUERDA ENVIAR TU ACTIVIDAD A TRAVÉS DE UNA FOTO AL CORREO DE LA PROFESORA: 6° A-B-C sandra.araya@colegio-moisismussa.cl

Responde en tu cuaderno: ¿Cómo crees que los poetas se inspiran para escribir un poema?

Lee los siguientes poemas de las páginas 94,100 y 101. Luego escribe la pregunta que aparecen abajo y respóndela.

The image shows three pages from a language guide book. The first page (page 94) features the poem 'Todos somos especiales' by Alicia Magaña, with an illustration of children playing. The second page (page 100) features the poem 'Canción de risa y de llanto' by Jaime Manrique, with an illustration of a river and flowers. The third page (page 101) features the poem 'Estados de ánimo' by María Ballesteros, with an illustration of a person sitting by a river. Each page includes reading instructions and comprehension questions.

1. ¿En qué se habrán inspirado los poetas en los poemas anteriores?

2. Lee el poema y realiza las actividades que te proponemos, en tu cuaderno.

Receta para hacer un poema

Elsa Bornemann, escritora argentina.

Estrofa 1 significa:

Para hacer un poema se necesita tomar las lucécitas de blancos sueños, pegarlas con la magia de una varita a la hoja rayada de algún cuaderno...

Estrofa 2 significa:

Para hacer un poema se necesita saber cortar las olas con la tijera, coserlas a las nubes y, en calesita, fabricar un sol rojo sin primavera.

Estrofa 3 significa:

Para hacer un poema se necesita la ayuda de arañas... de golondrinas... de las arpas del viento que se dan cita con la tarde gitana por las esquinas...

Estrofa 4 significa:

Y por fin, del hada que "con alas bellas" vuela en la sirena que escapa de un barco... y a veces, salir a juntar las estrellas que la noche loca tira por los charcos.



- a. Anota con tus palabras el significado de cada estrofa.
- b. Según la estrofa 1 y la estrofa 4, ¿de dónde surgen las ideas para escribir poemas?
- c. ¿Cuál es la importancia de la naturaleza para escribir?

Junto a algún integrante de tu hogar, realicen la siguiente actividad. El poema se titula "Receta para hacer un poema". Reescribe el texto como si fuera una receta:



¡Vamos a cocinar!

