



Colegio Moisés Mussa
Profesoras: Sandra Araya Jofré

Evaluación Formativa Lenguaje y comunicación 6° A-B-C

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|---|---|
| NOMBRES: | | APELLIDOS: | | RUN: | CURSO: 6° LETRA: |
| FECHA: Semana 19 del 3 al 7de agosto | 60% de exigencia | Puntaje Máximo: 17 pts. | Puntaje Aprobatorio: 11 pts | Puntaje obtenido: | Nota: |

60 minutos

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Los estudiantes son capaces de localizar información, describiendo las acciones, descubrir relaciones implícitas. Además, son capaces de reflexionar sobre los textos para expresar sus opiniones de la narración para inferir de que se trata la narración.

OBJETIVOS: Identificar elementos del género narrativo. Aplicar estrategias de comprensión lectora.

CONTENIDOS: Lectura Comprensiva. Elementos narrativos. Claves textuales. Estrategias de comprensión lectora.

HABILIDADES: Comprender, identificar, interpretar, describir.

INSTRUCCIONES: Escribe este objetivo en tu cuaderno y desarrolla la evaluación según se indica. Si no la puedes descargar y tampoco imprimir, puedes copiar la hoja de respuesta en tu cuaderno y escribirlas allí. Recuerda enviarla vía mail o WhatsApp, por una fotografía lo más clara posible a la profesora de asignatura.
Correo: sandra.araya@colegio-moisesmussa.cl

ITEM I. I.- Ítem de selección múltiple (1 a 11) Lee con atención los siguientes textos y marca con una X la alternativa correcta. Cada respuesta tiene un valor de 1 punto. .

5 pts

TEXTO 1

El ruiseñor y la rosa

Un joven estudiante se lamentaba:

—Ella dijo que bailarían conmigo si llevaba rosas rojas, pero no encuentro en mi jardín ni una sola rosa roja.

Desde su nido, en lo alto de la encina, lo escuchaba el ruiseñor y pensaba:

—El amor es una cosa maravillosa; es más valioso que las esmeraldas y máspreciado que el **ópalo**. Ni con perlas y rubíes puede compararse.

Entonces el ruiseñor, que comprendía en secreto la pena del estudiante, decidió ayudarlo. Desplegó sus oscuras alas y emprendió el vuelo. Cruzó el bosque y al llegar al centro del parque se posó sobre una de las ramas de un hermoso rosal y le dijo:

—Dame una rosa roja y te cantaré mis más melodiosas canciones.

Pero el rosal **movió la cabeza**.

—Mis rosas son blancas —respondió— como la espuma del mar.

Buscó incesantemente otros rosales hasta llegar donde uno que le respondió:

—Mis rosas son rojas, tan rojas como el coral. Pero el invierno heló mis venas, el viento quebró mis ramas y no podré dar rosas en todo el otoño.

Cuando el ruiseñor casi **perdía la esperanza**, el rosal dijo:

—Hay una manera de conseguirla, pero es demasiado cruel. Tendrás que hacerlo bajo la luz de la luna y teñir con la sangre de tu propio corazón una rosa que con esfuerzo yo haré brotar. Vas a cantar para mí



con el pecho apoyado en mis espinas.

Pese a lo mucho que amaba la vida, el ruiseñor decidió hacer el sacrificio, al fin y al cabo solo el amor era mejor que la vida y por el joven enamorado valía la pena.

—¿Qué es el corazón de un ruiseñor comparado con el de un hombre? —meditaba el ruiseñor.

Apenas apareció la luna, el ruiseñor se posó en el rosal, apoyó su pecho contra las espinas y permaneció cantando hasta que estas terminaron con su dulce melodía al tocar su corazón.

Milagrosamente apareció una rosa roja.

El joven, al abrir la ventana, observó incrédulo el milagro. Cortó la rosa y a toda prisa fue a casa de su amada, quien al verlo respondió con total indiferencia. Otro joven le había obsequiado joyas, que para ella tenían más valor que una simple flor.

El joven, desilusionado, botó la rosa en el camino mientras pensaba: ¡Qué absurdo y tonto es el amor!

Oscar Wilde, irlandés

(Adaptación)

1. ¿Por qué el ruiseñor decide ayudar al joven enamorado?

- A. Porque el joven se lo pide.
- B. Porque le gustan los desafíos.
- C. Porque desea que los enamorados puedan estar juntos para siempre.
- D. Porque considera que es una oportunidad para hacer una buena acción.

2. ¿Qué tipo de narrador predomina en el texto?

- A. Narrador en 1ª persona, protagonista (tú)
- B. Narrador en 3ª persona (él, ella, ellos), omnisciente
- C. Narrador en 1ª persona, omnisciente (tú, ella)
- D. Narrador en 2ª persona,

3. Considerando la forma de actuar del ruiseñor, es posible decir que posee algunas de las características que se presentan a continuación ¿cuál es la más representativa de la acción que realizó?

- A. Sacrificado.
- B. Comprometido.
- C. Temerario.
- D. Comunicativo.

4. Según el texto, la palabra *ópalo* (en negrita en el texto) se refiere a:

- A. Accesorios.
- B. Piedras preciosas.
- C. Fortunas
- D. Ninguna de las anteriores

5. La expresión *movió la cabeza* (en negrita en el texto) puede remplazarse por la palabra:

- A. Negó.
- B. Reclamó.
- C. Despreció
- D. Conmovió

Historia de un lobo

Un lobo que no era más que piel y huesos encontró un día a un perro que irradiaba salud. Se detuvieron a charlar un rato y el lobo dijo: “¡Cómo lo haces para estar tan bien nutrido, mientras yo, que soy más fuerte que tú, estoy que me caigo de debilidad!”.

El perro respondió: “No se trata de un gran secreto; también tú puedes ser como yo...”.

“¿Y qué es lo que debo hacer?”, le interrumpió el lobo interesado. Y el perro continuó: “Debes servir al hombre: montar guardia en su casa incluso de noche. En suma, debes vigilar contra los ladrones”.

“¡Pero entonces resulta muy fácil! Estoy verdaderamente cansado de vivir en el bosque siempre con frío y muerto de hambre. Voy contigo”.

Mientras iban hacia casa, el lobo observó una marca que rodeaba todo el cuello del perro; y le preguntó: “¿Qué es esa huella, amigo mío?”.

El perro respondió: “Nada especial, como me consideran un poco peligroso, durante el día me encadenan, pero después me liberan por la noche y voy donde quiero”.

El lobo, al conocer esta información, se quedó de piedra; inmediatamente se detuvo y dijo: “¡Pero entonces no puedes hacer todo lo que te parece!” “Bueno es cierto que no, pero siempre tengo el estómago lleno.”, le confirmó el perro. “Pues entonces no, ya que con esos requisitos no me avengo”. Con estas palabras, el lobo echó a correr y dejó que el perro disfrutase de todas las ventajas de la cautividad.

6. Lo que más le gustó al lobo de la vida del perro fue que este...

- A. Tenía que cuidar la casa de noche.
- B. Correteaba por la noche.
- C. Obtenía la comida fácilmente.
- D. Dormía todo el día.

7. El lobo se arrepintió de ir con el perro porque no tolero

- A. Tener que trabajar.
- B. Perder su libertad.
- C. Comer en exceso.
- D. Cuidar las casas.

8. El perro le dijo al lobo que podría estar igual de bien alimentado que él si ...

- A. Viviese bajo techo.
- B. Fuese un buen guardián.
- C. Cazara en abundancia.
- D. Fuese algo menos inquieto.

9. El lobo era

- A. Alto.
- B. Robusto.
- C. Flojo.
- D. Curioso.

10. La secuencia del texto con respecto a lo que sucede con el lobo, es la siguiente:

- A. Se encuentra con el perro / escucha las bondades de su vida / decide servir a su mismo amo / prefiere seguir con su vida actual / descubre la marca del perro en el cuello.
- B. Escucha las bondades de la vida del perro / se encuentra con él / decide servir a su mismo amo / descubre la marca del perro / prefiere seguir con su vida actual.
- C. Escucha las bondades de la vida del perro / decide servir a su mismo amo / se encuentra con él / descubre la marca del perro / prefiere seguir con su vida actual.
- D. Se encuentra con el perro / escucha las bondades de su vida / decide servir a su mismo amo / descubre la marca del perro en el cuello / prefiere seguir con su vida actual.

11. La idea central de este texto es:

- A. Que el hambre hace cambiar. c.
- B. Que la libertad es algo muy valioso.
- C. El arrepentimiento de un lobo.
- D. El valor que tiene un buen perro guardián.

ITEM II. Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda. (1 punto cada respuesta)

| | |
|-------|--|
| 6 pts | |
|-------|--|

- 12. _____ Las acciones principales, son indispensables para la historia, por lo tanto, se pueden suprimir.
- 13. _____ Los verbos indican las acciones, sucesos o acontecimientos que se van sucediendo.
- 14. _____ Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.
- 15. _____ El Narrador Homodiegético es el que se encuentra fuera de la historia.
- 16. _____ El Narrador Protagonista es Heterodiegético se encuentra dentro de la historia.
- 17. _____ El Narrador Omnisciente es el que narra solo lo que puede ver y oír.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____

ITEM I. SELECCIÓN MÚLTIPLE

| N° | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| OPCIÓN A-B-C-D | | | | | | | | | | | |

ITEM II. VERDADERO o FALSO

| N° | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|
| VERDADERO/ FALSO (V / F) | | | | | | |