



**Semana 12 del 15 al 19 de junio**  
**Guía de Aprendizaje Lenguaje y comunicación 6° Básico 2020**  
**“Reconocer el problema y la solución en una narración.”**

**ESTUDIANTES PROGRAMA DE INTEGRACIÓN ESCOLAR (P.I.E)**

Profesoras: Sandra Araya Jofré  
 Profesora PIE: Oriana Saavedra

<b>NOMBRE:</b> .....	<b>APELLIDOS:</b> .....
<b>FECHA:</b> Semana del 8 al 12 de mayo	<b>CURSO:</b> 6° <b>LETRA:</b> .....

**Tiempo considerado:** Puedes realizar la guía en varias sesiones, también puedes retomar ideas de guías anteriores.

**Importante:** El estudiante debe trabajar la guía con ayuda y supervisión de los padres o un adulto.

**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:** Los alumnos son capaces de reflexionar sobre los textos para presar sus opiniones, aplicar una información en una tarea o evaluar si una información o recurso aporta al propósito del texto.

**OBJETIVO:** Profundizar su comprensión de narraciones leídas reconociendo el problema y la solución en una narración

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Reconocer el problema y la solución en una narración.

**INSTRUCCIONES:** Escribe el objetivo de la clase en tu cuaderno y desarrolla las actividades según se indiquen. Si no tienes la guía impresa, puedes responderla en tu cuaderno. Indicando el número de la actividad a que corresponde.

***Hoy veremos acciones importantes como el problema o conflicto y su solución en la secuencia narrativa.***

**1.- Para recordar: (Escríbelo en tu cuaderno)**

Podemos relacionar las acciones de causa y consecuencia con las acciones que realizan los personajes. Siempre existe una consecuencia frente a una acción, hecho o acontecimiento.

Una estrategia para responder preguntas que apuntan a causas y consecuencias es la siguiente:

- Identifica: ¿Qué ocurrió?
- Pregúntate: ¿Por qué ocurrió?
- Concluye y responde: ¿Por qué ocurrió esto?

Las acciones se presentan de manera secuencial en una narración, es decir en orden. Estas se clasifican en principales y secundarias.

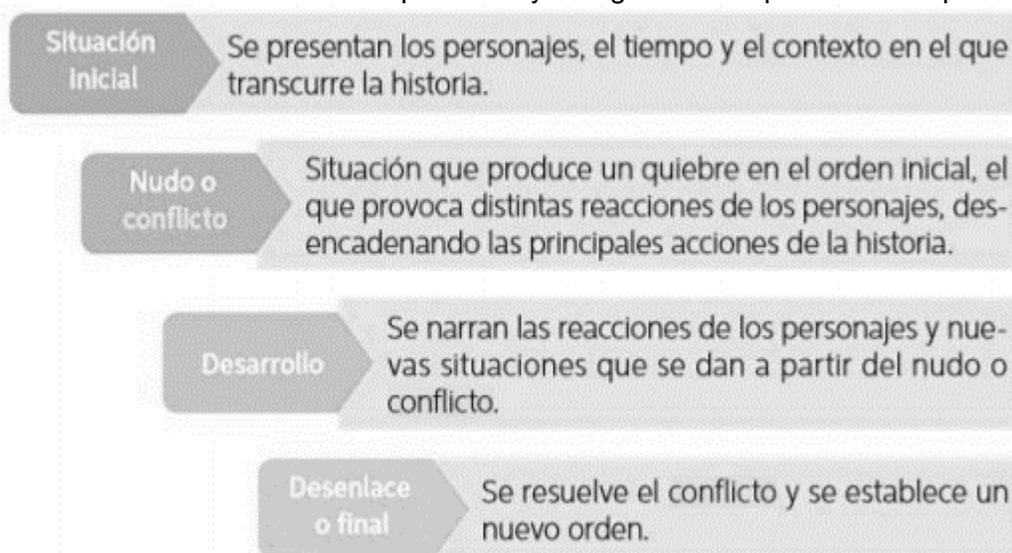
El conflicto narrativo como trama del relato es la esencia que inspira la creación de una narración. Conoce mejor este concepto y su estructura.

**2.-ESTRUCTURA DE LA TRAMA NARRATIVA:**

La obra narrativa se configura de la siguiente manera:

**Inicio – Nudo o Problema – Final**

En un principio existe una cotidianidad; una armonía que es interrumpida por un nudo o problema que pasa a ser el centro del relato. La solución de este problema y el regreso del equilibrio es lo que denota el final.



**Actividad: Lee comprensivamente (no escribas este texto) Utiliza la estrategia propuesta en el globo punteado**

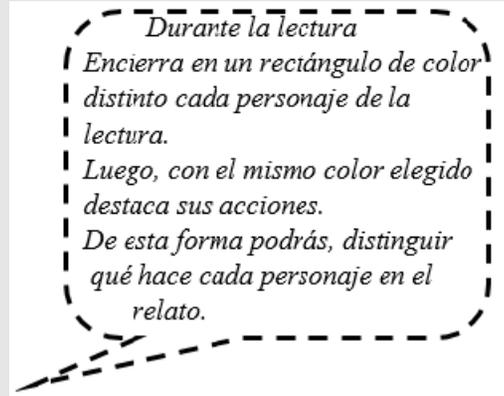
**TRISTÁN LUCHA CONTRA EL GIGANTE DE IRLANDA.**

Reinaba en tiempos remotos, en el reino de Cornualles, el rey Marco. Así habló este rey a su gente: “En un principio, los irlandeses nos exigieron trescientas libras de cobre. Luego fueron trescientas libras de plata. Y más tarde, trescientas libras de oro. ¡Ahora nos exigen que les entreguemos a las trescientas muchachas más bellas de nuestro reino de Cornualles! ¡Y esto, nuestro pueblo no lo puede tolerar! –¡Estamos contigo, rey Marco! – exclamaron todas las madres de Cornualle, presas de emoción y tristeza. –Cogeremos las armas, si es preciso, y apagaremos la avaricia de los irlandeses. –Sólo de una forma podemos afrontar el peligro – gritó el rey Marco -: venciendo al gigante de Irlanda, el más feroz de los irlandeses.

El joven Tristán, que a pesar de su juventud era el jefe de los caballeros de su tío, el rey Marco, pensó que sólo él podía vencer al gigante de Irlanda.

Y se ofreció al desafío. Al rey Marco se le llenaron de lágrimas los ojos y pidió a su sobrino que se alejara de aquella muerte segura. Pero Tristán no se frenó ante las palabras de su tío, pues sólo pensaba en las trescientas muchachas de Cornualles y en sus madres heridas por el dolor. La barca del solitario caballero se hizo a la mar, y, a lo lejos, las gentes de Cornualles podían vislumbrar la silueta de la barca del gigante de Irlanda.

Cuando Tristán llegó en su barco a las costas de Irlanda, el gigante ya lo estaba esperando a la entrada del bosque donde se iba a celebrar el combate. Medía el gigante más de tres metros. Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas. Y su espada era casi tan grande como él. Desde la orilla lejana las gentes de Cornualles estaban muy confusas, porque no sabían si había comenzado la batalla. Un temblor enorme sacudió los árboles del bosque y el vuelo alocado de más de mil pájaros sacaron de la confusión a las gentes de Cornualles. ¡Dios mío! Exclamaron aterrados. Ese monstruo debe haber aplastado a nuestro Tristán. Luego se hizo un silencio muy grande. El rey Marco empezó a llorar amargamente cuando vio que la barca del gigante se acercaba. Las gentes de Cornualles también lloraron. Pero los llantos se tornaron a gritos de alegría cuando los vasallos del rey vieron al joven Tristán levantar desde la barca enemiga una gran espada ensangrentada. –¡Lo ha conseguido! –gritaron las madres desconsoladas y todo el pueblo de Cornualles. Así es como los irlandeses y la valerosa patria de Tristán vivieron independientes.



**3.- Reconocer en el cuento anterior los siguientes elementos del género narrativo.**

<b>Personaje Principal</b>	<b>Personajes Secundarios</b>
<b>Dos acontecimientos principales</b>	<b>Dos acontecimientos secundarios</b>
<b>Describe el conflicto de la narración</b>	

Responde las siguientes preguntas (estas preguntas son acumulativa para verificar tu aprendizaje)

**1. ¿Qué tipo de texto es?**

- a) Informativo      b) Instructivo      c) Comic      d) Leyenda

**2. ¿Cuál es el orden de la historia?**

**I. Tristán vuelve de vencer al gigante**

**II. El rey Marco habla a su pueblo**

**III. Irlandeses y la patria de Tristán vivieron independientes**

- a) II, III, I      b) I, III, II      c) II, I, III      d) III, II, I