

<b>Nombre</b>	<b>Apellidos</b>	<b>RUN</b>	
<b>Curso:..... Letra:.....</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Puntos</b>	<b>Nota:</b>

De OA 7 : Explicar la relación entre las obras ... .. escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

OA CLASE : Identificar elementos del contexto sociocultural y geográfico del Siku o Zampoña

**CONTENIDO:** Origen del Siku, evolución socio-cultural, aspectos geográficos.

**HABILIDAD :** **CONTEXTUALIZAR:** ésta se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico.

**LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS** Área de Lenguaje (identificar información explícita) y Área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con Música: ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas.

### Música, Lenguaje y Comunicación e Historia

(identificar información explícita referida a datos históricos y socio culturales)

#### Instrucciones:

- Lee y destaca la información más relevante del texto dado.
- Luego selecciona las alternativas correctas.

#### **Introducción**

La música de raíz folclórica del Norte de nuestro país, utiliza instrumentos como el Siku o Zampoña que eran parte de culturas que aún pueblan esa parte del territorio. Aquí se presenta un fragmento de investigación con un breve apoyo de vocabulario.

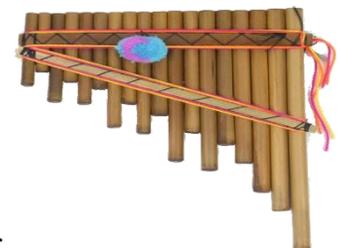
#### **Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, Mención Musicología (fragmento)**

01) Al iniciar esta investigación, una de mis primeras acciones ha sido conocer algunos aspectos del origen y significado de este instrumento, lo cual me puso frente a un nuevo concepto: siku<sup>1</sup> (nota al pie de la página) es el nombre originario de la zampoña, el cual es un instrumento/objeto sonoro de origen Aymara que posee reconocidos antecedentes precolombinos y preincaicos <sup>2</sup> (nota al pie de la página).

02) Siku, denominación que empleo a lo largo del presente trabajo, corresponde al término otorgado a un instrumento sonoro-musical aerófono, el cual posteriormente ha sido renombrado y resignificado como “zampoña”. Revisando algunas definiciones es posible observar las distintas denominaciones que se emplean para nombrarlo, así como también algunas cualidades en torno a dicho instrumento:

*“El siku (aimará.), antara (Quechua.), zampoña (Castellano.), syrinx (en francés) o flauta de Pan es el instrumento emblemático de la isla Taquile...*

*De origen prehispánico, esta flauta amerindia de varias cañas, de la que se conocen numerosas variantes, está ampliamente difundida en los Andes centrales y en particular en la región del lago Titicaca en donde alcanza un grado de utilización sofisticada, bajo su forma orquestal, que puede involucrar a decenas de instrumentos (cf. Girault,1986)”. (BELLENGER,2007:135).*





U.T.P.

## MÚSICA \_6° Básico\_ Guía \_ Semana 03

04) “Los nombres siku en aymara, phusa en quechua no tienen traducción al español, pero por semejanza morfológica, se le dice zampoña en español, es el instrumento musical de uso dual colectivo, se le ubica y reconoce con el nombre genérico de flauta de pan; cuya antecesora más antigua es una antara de uso solista que data de 7000 años hallado en Chilca, Lima (Bolaños, 1988); en el desarrollo de la civilización andina se le encuentra en Paracas, Nasca, Moche, Chimú e Inca, (D’harcourt, 1990v Bolaños, 1988b; Valencia, 1989)” (BUENO, 2009p07).

05) Los cambios en el instrumento y su práctica tradicional son visibles y audibles, por ejemplo, en el surgimiento de una técnica interpretativa diferente a la **ejecución tradicional/comunitaria** denominada en “diálogo”, “trenzado” o “complemento” entre dos mitades/sopladores: actualmente es posible ver el siku en distintos tipos de conjuntos musicales siendo tocado por **un solo ejecutante, el “zampoñero”**, el cual junta las dos mitades del instrumento (ira y arka) y realiza melodías a modo de un músico solista.

<p>1) Según el párrafo 1, el origen del nombre del instrumento Siku es:</p> <p>A. Aymara B. Mapuche C. Español D. Colombino</p>	 <p><b>Zampoñero Solista (toca o ejecuta solo)</b></p>
<p>2) Según el <b>párrafo 2</b>, la denominación denominación que usa el autor, en su investigación, del instrumento es:</p> <p>A. Siku B. Flauta C. zampoña D. sonoro-musical aerófono</p>	<p><b>Ejecución tradicional/comunitaria</b> <b>Tocan varios miembros de la comunidad.</b> <b>Un Grupo toca un trozo</b> <b>El otro grupo responde .</b></p> 
<p>3) Según el párrafo 3, “... antara (Q.), zampoña (Cast.), syrinx (en francés) o flauta de Pan son:</p> <p>A. Nombres de países de América B. Varios nombres de guitarras C. Los distintos nombres dados al Siku D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>6) Según el párrafo 4, el Siku:</p> <p>A. Es un instrumento de uso colectivo B. Se le conoce también como flauta de Pan C. Su antecesora más antigua ... ..data de 7000 años D. Todas las anteriores son correctas</p>
<p>4) Según el párrafo 3, el Siku:</p> <p>A. Es de origen prehispánico B. Es una flauta amerindia de varias cañas C. Tiene varios tipos distintos o variantes. D. A, B y C son correctas</p>	<p>7) Según el párrafo 5, hay cambios en el instrumento en:</p> <p>A. Ahora sólo la toca un zampoñero B. Antes se tocaba entre varios (forma colectiva) C. A y B son correctas D. Ninguna es correcta</p>
<p>5) Según el párrafo 4, los nombres siku en aymara, phusa en quechua:</p> <p>A. No tienen traducción al español, B. Tienen esperanza morfológica, C. Se le dice zampoña en colectivo D. Su antigua antecesora fue Lima</p>	<p>8) A qué tipo de texto corresponde la lectura dada:</p> <p>A. Narrativo B. Expositivo C. Argumentativo D. Instruccional</p>

**Vocabulario  
(Material Complementario)**

**Antara:** La antara o andarita, es una especie de flauta de Pan, hecha con cañas de carrizo, a manera de una zampoña pequeña o un rondador ecuatoriano, pero que se diferencia de ellos por estar constituida por una sola hilera de cañas -en número menor-, dispuestas en escalera, adecuadamente afinadas, y aseguradas por convenientes amarras de hilo. Es un instrumento común en la sierra de Bolivia y Perú.

**Antecesora:** que precede, está o estuvo antes de algo o alguien.

**Aymara:** aimara, aimará: [persona] Que pertenece a una raza amerindia que habita en las regiones chilenas, peruanas y bolivianas próximas al lago Titicaca.

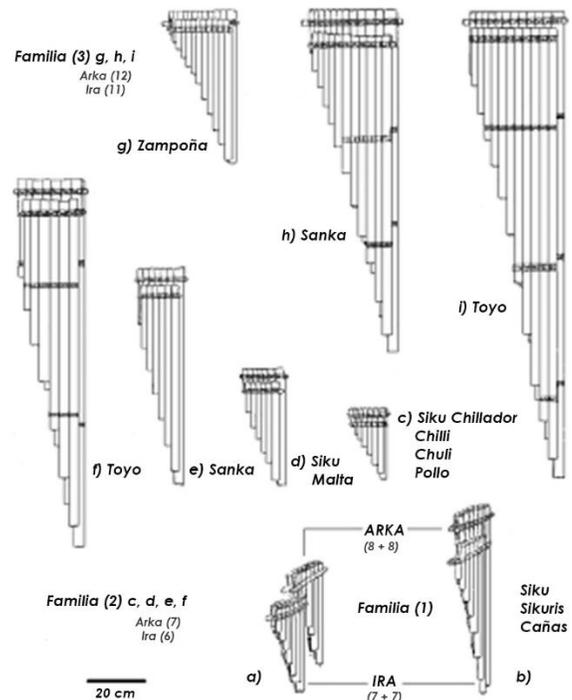
**Instrumento Aerófono:** Instrumento musical que suena por la vibración producida por una columna de aire.

**Denominaciones:** Nombres con que se distingue o diferencia una o varias cosas

**Variantes:** Variedades de la misma cosa (instrumento)

**Emblemático:** que por sus características singulares tiene carácter de emblema y representa o simboliza algo o alguien. En este caso

**Involucrar:** hacer parte, o incluir una persona o cosa en alguna acción específica.



**Lago Titicaca:** El lago Titicaca se extiende por la frontera entre Perú y Bolivia en la cordillera de los Andes y es uno de los lagos más grandes de Sudamérica y el cuerpo de agua navegable más alto del mundo. Se dice que es la cuna de los incas y cuenta con varias ruinas.

**Precolombinos:** Que en América es anterior a la fecha del descubrimiento por Colón en 1492.

**Prehispánico:** Que en algunos pueblos es anterior a la conquista y colonización españolas.

**Preincaicos:** designa a las realidades históricas que existieron en un territorio determinado antes de su anexión al Imperio del Tahuantinsuyo el Imperio gobernado por los Incas.

**Semejanza morfológica:** Parecido en construcción, en forma y función

**Uso dual colectivo:** Se refiere a un diálogo entre instrumentos, un grupo ejecuta una frase musical y el otro grupo responde con frases en tonos distintos.

**Utilización sofisticada:** Un nivel más complejo de interpretación y ejecución del o los instrumentos, mezclándolo con otros sonidos.