



SEMANA N° 22 DEL 24 AL 28 de AGOSTO
GUÍA DE LENGUAJE 5° BÁSICO A-B-C 2020
LENGUAJE POÉTICO

U T P

| | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|
| Nombres: | Apellidos: | Curso: | Fecha |
|--------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|

Tiempo estimado: 90 minutos

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Los estudiantes son capaces de inferir el significado de palabras, frases y expresiones en lenguaje figurado de uso poco familiar, a partir de marcas textuales que aluden a su sentido.

OBJETIVO: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto

OBJETIVO DE LA CLASE: Reconocer elementos de la poesía: rimas, figuras literarias entre otros.
HABILIDADES: comprender, analizar, identificar.

INDICADORES DE LOGRO: Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que usen lenguaje figurado

INSTRUCCIONES: Escribe la fecha, semana y el objetivo de la clase en tu cuaderno y desarrolla la actividad que se indica en tu cuaderno o guía si la tienes impresa.
RECUERDA ENVIAR TU ACTIVIDAD A TRAVÉS DE UNA FOTO AL CORREO DE LAS PROFESORAS: cursos 5° A-B jacqueline.betancourt@colegio-moisismussa.cl ; curso: 5° C sandra.araya@colegio-moisismussa.cl

Activo conocimientos

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. ¿Qué sensaciones te provoca esta imagen?



¿Qué significará el dicho chileno “es sangüchito de palta”? Si no lo sabes, pregúntale a alguien de tu familia.

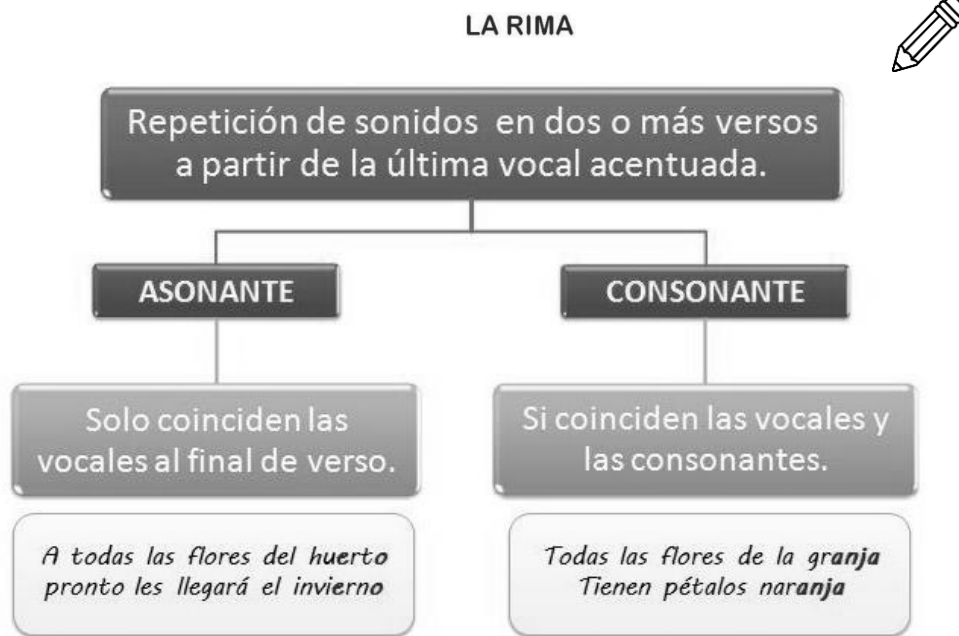
RECUERDA. A continuación, leerás parte de lo que hemos visto en clases anteriores. Con ellos podremos avanzar al siguiente contenido.

Lenguaje poético

La lectura de poemas activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo, ideas, sensaciones o emociones, y crea imágenes en nuestra mente. También, el lenguaje poético alude a un significado no literal, que nos permite interpretar las imágenes poéticas.

Rima: coincidencia o igualdad de sonidos finales de los versos entre sí, los cuales pueden ser consonantes (igualdad de vocales y consonantes) o asonantes (igualdad solo de vocales).

Escribe el siguiente organizador gráfico como refuerzo a lo visto anteriormente



Ahora aprenderemos dos nuevos contenidos que forman parte de la poesía. Escribe el nuevo contenido.

Figuras literarias


La poesía usa muchas herramientas, las más importantes son las figuras literarias, que le dan un sentido especial al lenguaje.


Dos figuras literarias clave en los poemas que leíste son la **personificación** y la **comparación**.


Personificación: Atribuir cualidades humanas a animales u objetos.


Comparación: Establece una relación entre dos imágenes que pueden tener algo en común, a través de la palabra “como”.

COMPARACIÓN O SÍMIL

“Eres como un sol.” 

“Eres duro como el hierro.” 

“He dormido como un bebé.” 

“Sus ojos son azules como el cielo.” 

PERSONIFICACIÓN ejemplos

“El viento rugía con fuerza.” 

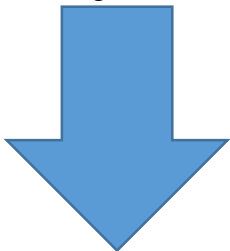
“La escuela estaba triste sin niños en el patio.” 

Aplico. Ahora trabajarás en tu texto. Ve a la página 103 y desarrolla las actividades que allí se proponen

Responde las preguntas que aparecen después del texto.

Una vez realizada la actividad, te invitamos a practicar la auto evaluación, es decir, tú mismo te evaluarás.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:



Desarrollo **2**

Aplico

En parejas, lean el siguiente poema y luego realicen las actividades propuestas.

El papagayo
Gabriela Mistral

El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán,
me dijo "fea" con su habla gangosa
y con su pico que es de Satanás.
Yo no soy fea, que si fuese fea,
fea es mi madre parecida al sol,
fea la luz en que mira mi madre
y feo el viento en que pone su voz,
y fea el agua en que cae su cuerpo
y feo el mundo y El que lo creó...

El papagayo verde y amarillo
el papagayo verde y tornasol,
me dijo "fea" porque no ha comido
y el pan con vino se lo llevo yo,
que ya me voy cansando de mirarlo
siempre colgado y siempre tornasol...

Gabriela Mistral. (2004). El papagayo. En *Ilustrada*. Santiago: Editorial Universitaria.

a. ¿Qué imágenes les sugiere la lectura del poema? Elijan un fragmento y dibujen en el cuaderno lo que imaginan.
b. ¿Qué sentidos se activan: olfato, vista, oído? Subrayen los versos.
c. ¿Qué estado de ánimo sugiere este poema?
d. Subrayen la comparación presente en el poema. ¿Qué significado le aporta?
e. Creen una personificación basándose en el fragmento destacado.
f. ¿Usamos personificaciones o comparaciones en nuestro lenguaje diario? Pongan atención a su forma de hablar y pidan ayuda a sus familias para reunir ejemplos. Escriban uno de cada figura y compártanlos con el curso.

Relee el registro de tus aprendizajes previos al inicio de esta lección y compáralo con lo que sabes ahora. ¿Qué podrías agregar?

Lenguaje y Comunicación • 5° básico 103

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado. |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta: | Por lograr. |

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o a través del enlace en tu correo:

A) ¿Qué aprendí sobre la personificación y la comparación?

B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?

C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

¡Buen trabajo!

