



**Evaluación Formativa
semana 3 al 7 de agosto**

Nombres:		Apellidos:		RUN:	Curso: 8° Letra:
Fecha:	60 % de exigencia	Puntaje máximo: 21	Puntaje aprobatorio: 12	Puntaje obtenido:	Nota:

Tiempo para desarrollar la evaluación: 90 min.

Objetivos: Lectura 1-2-3-4-8-12-13-20-21-22-26

- I- Lee comprensivamente los siguientes textos y responde las preguntas, marcando la alternativa correcta, según corresponde.**

Texto 1

La clave del éxito: ¡Ser creativo!

Cuando emprendemos un proyecto se requiere de distintas habilidades para que este llegue a buen termino y logremos todas las expectativas. Muchos expertos creen que la clave del éxito está en ser creativo y desarrollar ideas con un sello único, tan originales como ¡la invención de la rueda!

Ser creativo es tener la capacidad de crear y producir ideas y aplicaciones nuevas, que son únicas y originales. A través de la creatividad, se puede desarrollar nuevas soluciones a diversas problemáticas

Una persona creativa se caracteriza por:

Tener seguridad en si misma y en las ideas que crea; esto hace que tenga un espíritu optimista, es decir, siempre piensa que su idea va a resultar

Tener un espíritu curioso, lo que le permite ver distintas perspectivas de una problemática y, así, crear la mejor idea para la solución.

Tener una mente ágil y activa, esto es, siempre esta creando y pensando con rapidez soluciones originales que se adaptan a diversas situaciones.



Para fomentar la creatividad se requiere:

1. Primero, tener confianza en sí mismo y pensar en que cualquier idea será posible realizar	2. Luego, pensar en algún problema del entorno y comenzar a examinar todas las posibles soluciones.	3. A continuación, a otros la idea creativa y explicar las implicaciones de esta.	4. Finalmente, llevar a cabo la idea, con perseverancia, evaluando todos los factores.
--	---	---	--

1. ¿De que trata principalmente el contenido del texto?
 - a. Las soluciones a diversos problemas.
 - b. Las ideas originales y creativas.
 - c. Los beneficios de ser creativo.
 - d. La fórmula para ser creativo.

2. ¿Cómo se define en el texto la creatividad?
 - a. Entregar soluciones complejas a un problema del entorno.
 - b. Proponer distintas soluciones para un mismo problema.
 - c. Producir y desarrollar ideas nuevas y originales.
 - d. Crear distintas ideas, basadas en algo ya creado.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados indica lo que debe ocurrir, después de que se comunica la idea creativa?
 - a. Se debe llevar a cabo la idea.
 - b. Se debe vislumbrar las soluciones.
 - c. Se debe pensar en algún problema.
 - d. Se debe tener confianza en sí mismo.



Texto 2

El picaflor de Arica

1. EL picaflor de Arica (*Eulidia yarrelli*) es una ave más pequeña del mundo. En Chile, es la menor, por lo que se refiere como “la guagua de los picafloros”. Su tamaño sobrecoge a cualquier amante de la naturaleza. Imagínense que el macho llega a pesar apenas 2,3 g. Esta especie habita en los valles del extremo norte de Chile.
2. El libro *Las Aves de Chile*, de los destacados ornitólogos Godall, Jhonson y Phillippi, semana que, en 1935, este diminuto ser viviente se podía encontrar en la plaza central de Arica y que, en el Valle de Azapa, en 1943, había tantos picafloros que, en un solo árbol con flores, podían contarse hasta los 100. Los habitantes del lugar recuerdan que parecían un verdadero enjambre de abejas alrededor del colmenar.
3. Sin embargo, a principios de este siglo, la abundancia ya no es tal. Luego de varias expediciones en su búsqueda, ornitólogos dieron las primeras voces de alarma acerca de su dramática escasez. El picaflor de Arica solo se podía ver en contados lugares del Valle de Azapa y en escaso número. En las últimas décadas, esta pequeña ave ha sufrido una constante disminución, por lo que ha sido clasificada en la categoría de “Peligro de Extinción”.
4. El Servicio Agrícola y Ganadero (SAG), preocupado por esta grave situación, dispuso a partir de 2003, fondos concursables para la elaboración de un catastro y seguimiento poblacional de la especie. Los resultados de los diversos estudios ratificaron la gravedad de esta continua tendencia a su disminución.
5. La hipótesis más probable es la continua expansión de la actividad agrícola, que reemplazó la vegetación nativa del Valle de Azapa por cultivos. Por ejemplo, la siembra de tomate fuera de estación para abastecer la zona central es, quizás, la más perjudicial, pues su cultivo es altamente demandante en pesticidas, los cuales son demasiado tóxicos para una ave tan pequeña. Por otro lado, la muerte masiva de esta especie también se relaciona con los programas aéreos de control y erradicación de la mosca de la fruta con insecticidas. Aunque estos cambios en la producción agrícola tienen como objetivo favorecer a la población, ningún habitante de la zona es indiferente a este desastre.
6. El nicho ecológico quedó desocupado con la casi total desaparición del picaflor de Arica, pero como suele suceder fue ocupado por un gracioso, pero competitivo visitante que llegó desde el sur de Perú: el picaflor de Cora, visto por primera vez en la década de los 70. Esta ave, aparentemente mejor adaptada a los ambientes altamente intervenidos y de uso agrícola, llegó para quedarse en el Valle de Azapa, lo que ha despertado aún más la nostalgia por el picaflor de Arica.
7. Actualmente, la única Unión de Ornitólogos de Chile dio inicio a un Fondo de Protección Ambiental para proteger el área reproductiva del picaflor de Arica. Esta y otras acciones, además de diversos estudios, permitiendo que esta especie fuera declarada, por decreto municipal, el



ave símbolo de la ciudad de Arica y, luego, por decreto presidencial, Monumento Natural.

8. En el año 2007, la especie fue declarada oficialmente como en peligro crítico de extinción, por Decreto de la Comisión Nacional del Medio Ambiente.

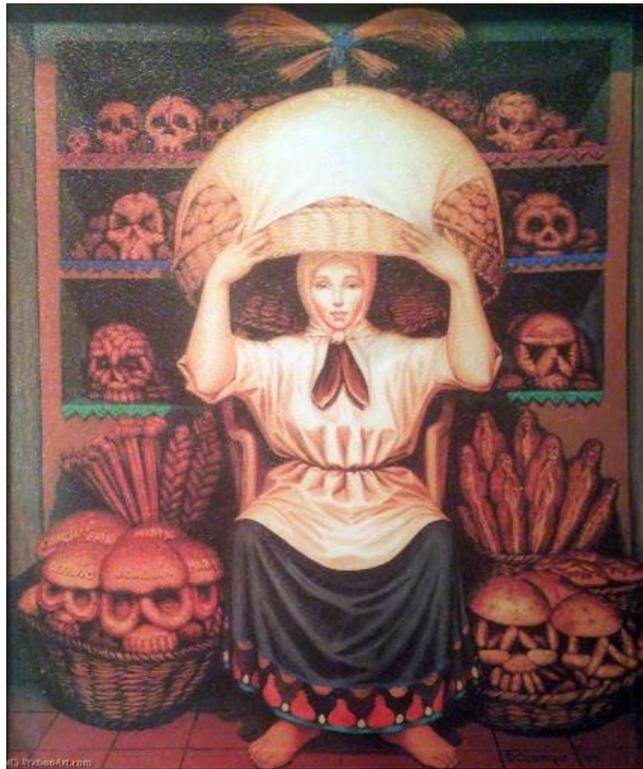
4. ¿De que trata principalmente el texto?
- Las características del picaflor de Arica.
 - La grave disminución y posible extinción del picaflor de África.
 - Las causas que provocaron la extinción del picaflor de Africa.
 - Los estudios realizados para investigar la disminución del picaflor de Arica.
5. ¿Dónde podían contarse hasta 100 picaflores en Arica?
- En colmenar.
 - en el Valle de Azapa.
 - En un árbol con flores.
 - En las siembras de tomate.
6. ¿Qué enunciado completa la secuela en el recuadro vacío?

Luego de varias expediciones en su búsqueda, ornitólogos dieron las primeras voces de alarma		Actualmente, la Unión de Ornitólogos de Chile dio inicio a un Fondo de Protección Ambiental.
--	--	--

- En el año 2007, la especie fue declarada oficialmente como en peligro de extinción.
- El picaflor de Arica solo se podía ver en contados lugares del Valle de Azapa.
- Los habitantes del lugar recuerdan que parecían un verdadero enjambre.
- Esta especie habita en los valles de extremo norte de Chile.



II. Observa la imagen y extrae la información explícita según corresponda.



Escribe TRES características de las partes de la pintura.

1. mujer: _____

2. Estante: _____

3. Canastos: _____

4. Imagen: _____



Hoja de respuesta

Nombres:	Ptje máximo: 11	Ptje. obtenido: Nota	Curso: 8° Letra:
-------------------	---------------------------	---	-------------------------------

Objetivos: Lectura 1-2-3-4-8-12-13-20-21-22-26
Escritura

- **Marca la alternativa**

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D

- **Responde la pregunta del Ítem II.**

1. **mujer:** _____

2. **Estante:** _____

3. **Canastos:** _____

4. **Imagen:** _____



Criterios	3	2	1	0	
Información explícita	Escribe tres características de nivel explícito de la mujer.	Escribe dos características de nivel explícito de la mujer.	Escribe una característica de nivel explícito de la mujer.	No escribe, ni menciona ninguna característica del nivel explícito.	
	Escribe tres características de nivel explícito de la estante	Escribe dos características de nivel explícito de la estante	Escribe una característica de nivel explícito de la estante	No escribe, ni menciona ninguna característica del nivel explícito.	
	Escribe tres características de nivel explícito de los canastos	Escribe dos características de nivel explícito de los canastos	Escribe una característica de nivel explícito de los canastos	No escribe, ni menciona ninguna característica del nivel explícito.	
	Escribe tres características de nivel explícito de la pintura	Escribe dos características de nivel explícito de la pintura	Escribe una característica de nivel explícito de la pintura	No escribe, ni menciona ninguna característica del nivel explícito.	
ortografía	Se observa un correcto uso de la ortografía literal	Se observa un uso correcto de la ortografía, con presencia de 1 a tres errores.	Se observan entre tres y cinco errores ortográficos.	Se observan más de seis errores ortográficos.	

- **No olvides enviar una foto al WhatsApp o al correo electrónico.**
Jissella.pena@colegio-moisesmussa.cl