



Semana 12 del 15 al 19 de junio
Guía de Aprendizaje Lenguaje y comunicación 6° A-B-C
Estructura narrativa

Colegio Moisés Mussa

Profesoras: Sandra Araya Jofré

Correo: sandra.araya@colegio-moisesmussa.cl

NOMBRE:	APELLIDOS:
FECHA: Semana del 8 al 12 de mayo	CURSO: 6° LETRA:

Tiempo estimado 90 minutos

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Los alumnos son capaces de reflexionar sobre los textos para presar sus opiniones, aplicar una información en una tarea o evaluar si una información o recurso aporta al propósito del texto.

OBJETIVO: Profundizar su comprensión de narraciones leídas reconociendo el problema y la solución en una narración

OBJETIVO DE LA CLASE: Reconocer el problema y la solución en una narración.

INSTRUCCIONES: Escribe el objetivo de la clase en tu cuaderno y desarrolla las actividades según se indiquen. Si no tienes la guía impresa, puedes responderla en tu cuaderno. Indicando el número de la actividad a que corresponde.

1. Activo conocimientos. Observa y comenta con quien te acompañe en casa.

La guía pasada vimos estas imágenes. La historia trataba de un niño, como personaje principal, que tenía hipo (inicio). Una persona, personaje secundario, lo ayudó dándole un susto, ocupando una máscara de rinoceronte (climax/conflicto) lo que produjo que se le terminara dicha molestia (desenlace).



Hoy veremos acciones importantes como el problema o conflicto y su solución en la secuencia narrativa.

Escribe lo siguiente en tu cuaderno:

2.- Para recordar:

Podemos relacionar las acciones de causa y consecuencia con las acciones que realizan los personajes.

Siempre existe una consecuencia frente a una acción, hecho o acontecimiento.

Una estrategia para responder preguntas que apuntan a causas y consecuencias es la siguiente:

- Identifica: ¿Qué ocurrió?
- Pregúntate: ¿Por qué ocurrió?
- Concluye y responde:

Las acciones se presentan de manera secuencial en una narración, es decir en orden. Estas se clasifican en principales y secundarias.

El conflicto narrativo como trama del relato es la esencia que inspira la creación de una narración. Conoce mejor este concepto y su estructura.

2.1.- ¿QUÉ ES EL CONFLICTO NARRATIVO?

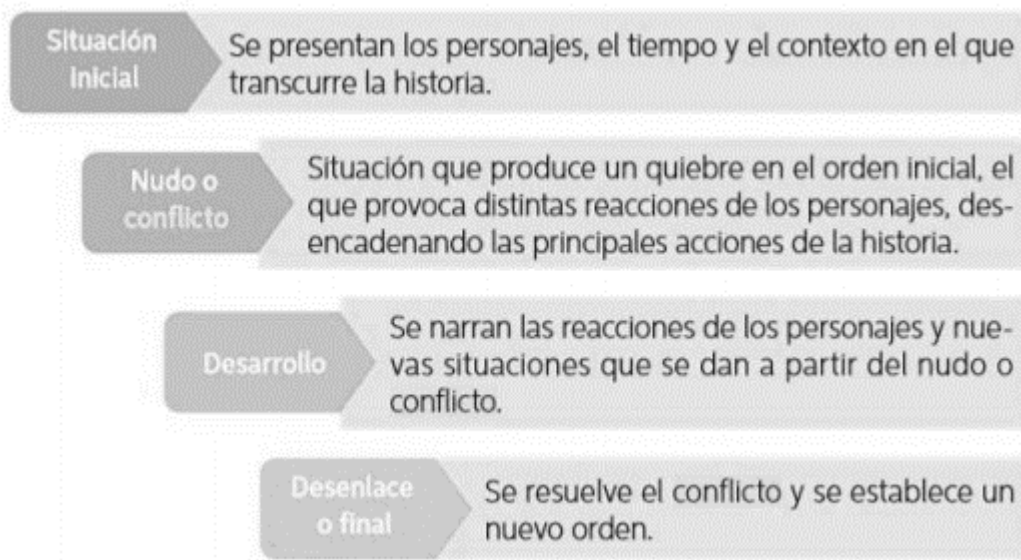
El conflicto narrativo es tal vez uno de los factores más importantes de la narración ya que justifica y motiva el hecho de contar algo. Conflicto quiere decir problema, combate, disputa, dificultad, complicación o pugna, y es justamente la función que cumple en el relato; romper con el orden y armonía. Generalmente, las narraciones no se tratan de la vida cotidiana común y corriente, al contrario, son sucesos fuera de lo normal que vienen a romper el equilibrio, de manera de crear una trama que justifique e inspire novelas y cuentos.

2,2.-ESTRUCTURA DE LA TRAMA NARRATIVA:

En este sentido, para conformar una trama narrativa el conflicto se ubica como eje central en la obra, precedido y seguido por la tranquilidad o estado opositor al conflicto, configurándose la obra narrativa de la siguiente manera:

Inicio – Nudo o Problema – Final

En un principio existe una cotidianeidad; una armonía que es interrumpida por un nudo o problema que pasa a ser el centro del relato. La solución de este problema y el regreso del equilibrio es lo que denota el final.



Actividad: *Lee comprensivamente (no escribas este texto)Utiliza la estrategia propuesta en el globo punteado*

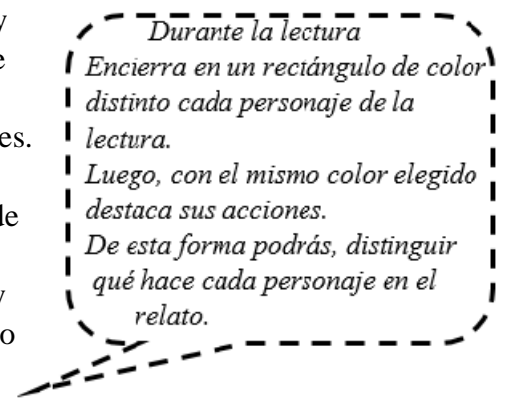
TRISTÁN LUCHA CONTRA EL GIGANTE DE IRLANDA.

Reinaba en tiempos remotos, en el reino de Cornualles, el rey Marco. Así habló este rey a su gente: “En un principio, los irlandeses nos exigieron trescientas libras de cobre. Luego fueron trescientas libras de plata. Y más tarde, trescientas libras de oro. ¡Ahora nos exigen que les entreguemos a las trescientas muchachas más bellas de nuestro reino de Cornualles! ¡Y esto, nuestro pueblo no lo puede tolerar! –¡Estamos contigo, rey Marco! – exclamaron todas las madres de Cornualle, presas de emoción y tristeza. –Cogeremos las armas, si es preciso, y apagaremos la avaricia de los irlandeses. –Sólo de una forma podemos afrontar el peligro – gritó el rey Marco -: venciendo al gigante de Irlanda, el más feroz de los irlandeses.

El joven Tristán, que a pesar de su juventud era el jefe de los caballeros de su tío, el rey Marco, pensó que sólo él podía vencer al gigante de Irlanda. Y se ofreció al desafío. Al rey Marco se le llenaron de lágrimas los ojos y pidió a su sobrino que se alejara de aquella muerte segura. Pero Tristán no se frenó ante las palabras de su tío, pues sólo pensaba en las trescientas muchachas de Cornualles y en sus madres heridas por el dolor. La barca

del solitario caballero se hizo a la mar, y, a lo lejos, las gentes de Cornualles podían vislumbrar la silueta de la barca del gigante de Irlanda.

Cuando Tristán llegó en su barco a las costas de Irlanda, el gigante ya lo estaba esperando a la entrada del bosque donde se iba a celebrar el combate. Medía el gigante más de tres metros. Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas. Y su espada era casi tan grande como él. Desde la orilla lejana las gentes de Cornualles estaban muy confusas, porque no sabían si había comenzado la batalla. Un temblor enorme sacudió los árboles del bosque y el vuelo alocado de más de mil pájaros sacaron de la confusión a las gentes de Cornualles. ¡Dios mío! Exclamaron aterrados. Ese monstruo debe haber



aplastado a nuestro Tristán. Luego se hizo un silencio muy grande. El rey Marco empezó a llorar amargamente cuando vio que la barca del gigante se acercaba. Las gentes de Cornualles también lloraron. Pero los llantos se tornaron a gritos de alegría cuando los vasallos del rey vieron al joven Tristán levantar desde la barca enemiga una gran espada ensangrentada. -¡Lo ha conseguido! –gritaron las madres desconsoladas y todo el pueblo de Cornualles. Así es como los irlandeses y la valerosa patria de Tristán vivieron independientes.

Escribe el punto 3 y la actividad en tu cuaderno.

3.- Reconocer en el cuento anterior los siguientes elementos del género narrativo, contestando en la línea punteada.

Personaje principal:

.....

Personajes secundarios:

.....

Dos acontecimientos principales:

.....

.....

Dos acontecimientos secundarios:

.....

.....

Describe el conflicto de la narración

.....

.....

.....

.....

.....

Responde las siguientes preguntas (*estas preguntas son acumulativa para verificar tu aprendizaje*)

1. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Informativo b) Instructivo c) Comic d) Leyenda

2. ¿Cuál es el orden de la historia?

I. Tristán vuelve de vencer al gigante

II. El rey Marco habla a su pueblo

III. Irlandeses y la patria de Tristán vivieron independientes

- a) II, III, I b) I, III, II c) II, I, III d) III, II, I

3.- ¿Qué quiere decir la palabra subrayada? *Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas...*

- a) Densa c) delgada
b) ligera d) gruesa