

ESTUDIANTES PROGRAMA DE INTEGRACIÓN ESCOLAR (P.I.E)

Profesora asignatura: Paola Vargas - María José Bolbaran

Docentes P.I.E: Paula Guirin – Fernanda López

Nombres:	Apellidos:	Curso:	Fecha
.....	.....	.....	.....

Tiempo considerado: 90 minutos.

Orientación para padres y/o apoderados:

- ✓ La guía debe ser elaborada con ayuda de un adulto para posibles dudas.
- ✓ El tiempo estimado es de 90 minutos, pero si el estudiante requiere de más tiempo, se le debe ceder haciendo pausas entre las actividades.
- ✓ Si no cuenta con la guía de trabajo impresa, esta puede ser realizada en el cuaderno correspondiente.
- ✓ Para poder mantener todas las guías de trabajo ordenadas, se recomienda que al realizarla usted escriba el número de semana (en este caso semana 12) junto al número de guía de trabajo (en este caso guía 11)

O.A: Reconocer la estructura de un poema para aumentar el vocabulario y el goce por la lectura.

Estándar: E.L2.6

Habilidad: Reconocer

Recuerda que :



¡GUAU!  
¡GUAU!

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Te dejaré un video explicativo (recuerda respetar las mayúsculas para poder ver el video)

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>

1. Leamos un poema y veamos sus elementos

EN MEDIO DEL PRADO

En medio del prado  
hay una escuela,  
donde van las flores  
y las abejas.

En el centro del prado  
hay una escuela.  
Y a ella van las rosas  
en primavera.

Gloria Fuertes

TÍTULO

VERSO

ESTROFA

AUTOR

The diagram shows a poem titled "EN MEDIO DEL PRADO" by Gloria Fuertes. The poem is enclosed in a purple rounded rectangle. The title is at the top, followed by two stanzas of three verses each. The first stanza is illustrated with a drawing of three tulips (yellow, pink, and blue) on green stems. The author's name, Gloria Fuertes, is at the bottom, accompanied by a decorative flourish. On the right side, four red boxes with arrows point to the title, a single verse, a stanza, and the author's name, labeled "TÍTULO", "VERSO", "ESTROFA", and "AUTOR" respectively.

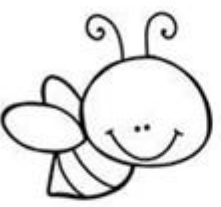








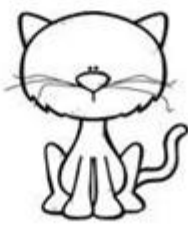
2.- Completa:

- \* El título de este poema es: \_\_\_\_\_
- \* Este poema tiene \_\_\_\_\_ estrofas.
- \* Cada estrofa tiene \_\_\_\_\_ versos
- \* El nombre del autor es: \_\_\_\_\_

3.- Une con una línea los dibujos que rimen.

Ejemplo: ABEJA – OVEJA

A large rectangular box containing a matching exercise. It features two columns of images and two columns of solid black dots. A red line connects the first dot in the left column (next to a bee) to the fourth dot in the right column (next to a sheep).

	●	●	
	●	●	
	●	●	
	●	●	
	●	●	

## Material recortable.

Recorta estos poemas y pégalo en tu cuaderno, estudia la estructura del poema.

# PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,  
en una noche lunada,  
tan alegre y bonito,  
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,  
su barca acompañaban  
dos ángeles marineros  
invisibles le guiaban.* → RIMA

ESTROFA { *Tendió las redes con fuerza  
por sobre la mar salada,  
s peso la luna llena,  
sola en su red plateada.*

Rafael Alberti