

Nombres:	Apellidos:	Curso:	FECHA
--------------------------	----------------------------	------------------------	-----------------------

Tiempo considerado: 90 minutos.

SEMANA 04 AL 10 MAYO

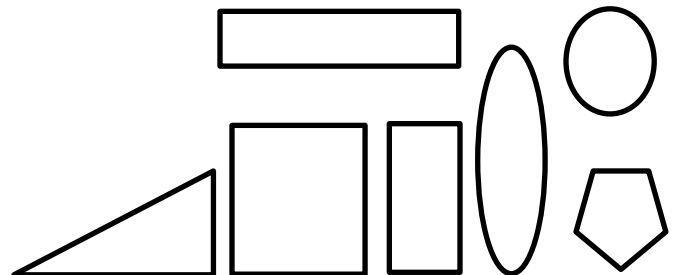
Objetivos: OA2 Aplicar elementos del lenguaje en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno › color tono y matiz › Figurativa, No figurativa o ambas a elección.

Habilidad: aplicar.

EJERCICIO PLÁSTICO PICTÓRICO*
(*ÁMBITO DE LA PINTURA):

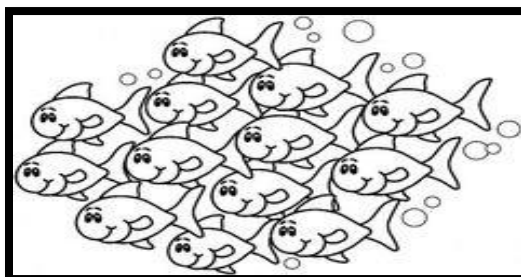
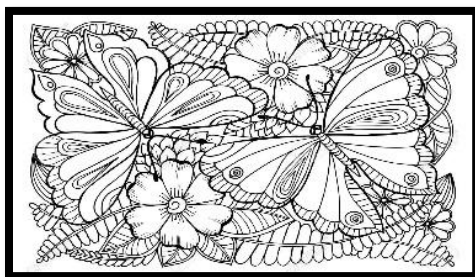
Llenar el blanco con técnicas a lápiz de colorear trazo largo o corto. El concepto implica ocupar en su totalidad un formato en blanco a elección.

Vertical angosto, cuadrado, horizontal alargado, tamaño block lico, círculo u ovalo, sobre para cartas, etc. Libertad de elección.



Formato: Tamaño o forma de la superficie sobre la cual se dibuja o se pinta.

Plantilla: Forma que servirá de modelo para marcar repitiendo la figura en la composición



ACTIVIDAD

INSTRUCCIONES: Debes hacer una o más plantillas con forma de mariposa, ave, pez, geométricas o no figurativas, utilizando el cartón de una cajita de cereales, de avena, cocoa, de remedio (que no esté en uso), luego las debes marcar repetidamente sobre el formato que desees como los *ejemplos* de arriba u otra forma de tu agrado.

Tomando como ejemplo las obras de arriba, según tu gusto, realiza líneas de contorno bien definidas con cualesquiera figuras que se te venga a la mente. Luego colorea a tu gusto, aplicando degradado dejando blanco solo para resaltar luminosidad (no espacios en blanco) con lápices de colores.

Indicadores:

- Elabora el trabajo
- Completa el formato con imágenes cubriendo gran parte del espacio en blanco
- Colorea todas las imágenes
- Utiliza las técnicas dadas: trazo largo, trazo corto o mezcla

Al terminar el o los trabajos toma una(s) foto(s) y lo puedes enviar al grupo WhatsApp de tu curso o al email: mussavirtual2020.lg@gmail.com

Saluda Atentamente
Profesor Luis García A



COHESIVA ART

EL ARTE NO ES LO
QUE VES, SINO LO
QUE HACES VER A
LOS DEMÁS

EDGAR DEGAS



Encuesta sobre Aprendizaje Significativo

INSTRUCCIONES:

Marca con una X el casillero tu valoración de las guías según si fue interesante (significativa) o agradable para tu aprendizaje en artes.

Nota: Si no tuvo acceso a alguna de ellas, deje en blanco el casillero.

N° de Guía	CONTENIDO de la Guía	Muy Interesante	Interesante	+ ó -	Poco Interesante	Nada Interesante
2	Experimentar técnicas básicas con acuarela					
3	Experimentar el Mosaico con arroz o fideos					
4	Explorar la luz con grafito Blanco negro					
5	Explorar el arte abstracto o no figurativo					

De las guías realizadas escoge dos y plantea las razones por las cuales te pareció más significativa, interesante o agradable para tu aprendizaje. ¿Por qué te gustó realizarla?

Número de Guía	Fundamenta o da razones de tu primera elección	Número de Guía	Fundamento o razones de tu segunda elección

Al terminar tu trabajo de apreciación puedes:

- hacer una grabación con tu voz planteando tu opinión respecto de las actividades realizadas,
- desarrollar la guía con una buena caligrafía y tomar una buena foto de ella
- si tienes computador, enviar el archivo digitalizado al e-mail mussavirtual2020.lg@gmail.com;
- o al grupo WhatsApp del curso, que luego me remitirá el profesor o profesora jefe de curso

Nota: 1) Debes anotar en el e-mail tu nombre, apellido y curso. Si es grabación mencionarlos al principio

Nota: 2) Puedes enviar tus guías dentro de la próxima semana. Si lo haces por e-mail, podré hacer comentarios para interactuar contigo de mejor forma.

De antemano gracias por responder.

Así podré mejorar mis trabajo y plantear actividades que sean del gusto de la mayoría de Uds.

Saluda Atentamente
Profesor Luis García A.

