



GUIA N° 5 HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
Unidad 1 Los inicios de la modernidad 8° BÁSICO

U T P

Nombres:		Apellidos:		RUN:	Curso: 8° Letra:
Fecha:	60% de exigencia	Puntaje Máximo: 23 puntos	Puntaje Aprobatorio: puntos	Puntaje Obtenido	Nota:

Tiempo considerado: 60 minutos.

Objetivos	1. Analizar las bases del mundo moderno. 2. Analizar la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo a través del Humanismo y el Renacimiento.
Contenido	OA 1,2,3 (Edad Media, Humanismo, Renacimiento)

1. ANALIZAR LAS BASES DEL MUNDO MODERNO.

LEE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1, 2 y 3

“Entre 1315 y 1317, fue el turno del clima de hacer de las suyas. Hubo una disminución gradual de la temperatura, antesala a lo que se iba a conocer como la Pequeña Edad del Hielo, y temporadas demasiado lluviosas. [...] Todo esto produjo malas cosechas y una terrible hambruna. Se registran numerosos reportes de infanticidio y canibalismo, y se sospecha que estas tragedias podrían estar detrás del relato de Hansel y Gretel.

[...] En 1347, la ciudad de Caffa (actual Feodosia, en Crimea) era sitiada por un ejército mongol al mando de Jani Beg. Algunos de los soldados atacantes murieron de peste negra, la misma mortífera bacteria que había atacado Constantinopla en la era de Justiniano. Los sitiadores catapultaron sus cadáveres al interior de la ciudad, en lo que pudo ser el estreno en sociedad de las armas químicas. Algunos comerciantes genoveses huyeron por barco a Sicilia, desde donde la peste se expandió.

Conducida por ratas, encontró en una Europa agraria terreno fértil para su propagación. La plaga de estos roedores que, de acuerdo a la leyenda, el pueblo alemán de Hamelin enfrentó con un flautista en 1248 (y que, legendariamente, sufrió de nuevo en 2012) es un ejemplo real de los aprietos por los que se pasaban en aquellos años. Poco y nada se sabía de cómo tratar la enfermedad. Los supuestos antídotos, como metales preciosos y polvo de gemas, no eran más que supercherías. Gentile da Foligno, el famoso médico italiano que ostenta el título del primer europeo en realizar una disección humana, recetaba esmeralda molida. Aseguraba que era un remedio tan poderoso que podía “agrietar los ojos de un sapo”. Los ilustrados de la época coincidían en que bañarse exponía los poros a la penetración de vapores malsanos, y que lo aconsejable era taponearlos con mugre. Un precepto higiénico que perduró por al menos seis siglos y que solo empeoró las cosas.

Historia Universal Freak. Joaquín Barañao, 2015

1. La enfermedad descrita en el texto hace referencia a:

- A. Los vapores
- B. La hambruna
- C. La peste negra
- D. La peste cristal

2. La causa principal de esta enfermedad fue:

- A. Las malas cosechas
- B. Las estrictas normas de higiene
- C. La disminución gradual de a temperatura
- D. La propagación de las pulgas que vivían en las ratas

LEE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 3, 4

"A partir del siglo XIII, las ciudades italianas empezaron a acuñar monedas de oro que eran muy apreciadas. Con el uso de monedas, los reyes podían recaudar impuestos en metálico, lo que les permitía pagar a sus ejércitos en lugar de depender de la fidelidad de sus vasallos. También los nobles, que ante obligaban a los siervos a prestaciones personales, es decir, a trabajar y servirles gratis, sustituyeron esas cargas por el cobro de dinero en metálico."

3. El texto hace referencia al proceso histórico de:

- A. Feudalismo
- B. Peste Negra
- C. Aparición de las universidades
- D. Resurgimiento de las ciudades

4. Las monedas más importantes de fines de la Edad Media surgieron en:

- A. Grecia y Roma
- B. Constantinopla
- C. Brujas y Londres
- D. Florencia y Venecia

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LA PREGUNTA 5

"Por obligación los artesanos debían integrar uno de ellos. Su oficio les sometía a un estricto reglamento que, entre otros deberes imponía: la compra y distribución equitativa de la materia prima, el control de la calidad de las mercancías, el control de la cantidad de aprendices que podía tener un maestro, fijaba las horas de trabajo y el precio justo."

5. La descripción del texto hace referencia a:

- A. Los feudos
- B. Los burgos
- C. Los gremios
- D. Los núcleos urbanos

OBSERVA LA IMAGEN. LUEGO, RESPONDE LA PREGUNTA 6



"El cambista y su mujer"
(1514) de Quentin Massys.

6. ¿Qué características de la Europa de fines de la Edad Media representa la imagen?

- A. El machismo de la sociedad feudal europea.
- B. La catástrofe producida por la "peste negra".
- C. El surgimiento de la burguesía como nuevo grupo social.
- D. La crisis económica que afectó a Europa hacia fines de la Edad Media

7. El comercio internacional a partir del siglo XII fue liderado por las ciudades:

- A. Italianas.
- B. Egipcias.
- C. Francesas.
- D. Españolas.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LA PREGUNTA 8

“Surgieron entre los siglos XI y XII como instituciones destinadas a preservar y difundir el conocimiento, especialmente el de la época clásica en el principio. En la actualidad, aunque han variado algunas de sus características, siguen existiendo con una función muy similar a la de sus orígenes.”

8. ¿A qué instituciones medievales hace referencia el texto leído?

- A. Los feudos
- B. Las abadías
- C. Los conventos
- D. Las universidades

9. Innovación realizada en el siglo XV. Permitió producir textos con mayor rapidez y a menor costo, en relación a otros sistemas utilizados hasta entonces. La descripción corresponde a:

- A. El código
- B. La xilografía
- C. Los iluminadores
- D. La imprenta de tipos móviles

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 Y 11

La Universidad es la segunda institución más antigua del mundo occidental que cuenta con una historia continuada, después de la Iglesia católico-romana. Por esta razón y, sobre todo, por la gran contribución que esta institución ha prestado para vigorizar la idea de Europa (porque a partir de su existencia el pensamiento europeo u occidental manifestó en innumerables aspectos su origen, objetivo y organización interna y externa), merece un estudio de sus orígenes y de su evolución histórica. [...]

En la Edad Media, Europa vio nacer, bajo la denominación ambiciosa de universidades, grandes establecimientos generales de enseñanza superior. El ejemplo lo dieron ciudades ricas de comerciantes y artesanos, celosas de sus franquicias y de su renombre que pronto fueron regidas por representantes poderosos de la burguesía naciente.

Augusto Iyanga (2000), Historia de la universidad en Europa.

10. ¿Qué característica de la Edad Media identificas en el texto?

- A. Evolución histórica de la idea de Europa
- B. Aparición de un sistema económico llamado Feudalismo
- C. La aparición de ciudades ricas de comerciantes y artesanos
- D. Fortaleza del Monasterio como establecimiento general de enseñanza superior

11. ¿Cómo ha ayudado la institución universitaria a la construcción de Europa?

- A. Porque contiene y difunde el pensamiento europeo y occidental
- B. Porque es la segunda institución más antigua del mundo occidental.
- C. Porque ha evolucionado históricamente e paralelo a la historia europea.
- D. Porque es un establecimiento de enseñanza superior enfocado a comerciantes y artesanos.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LA PREGUNTA 12

“Aquellos que hablan de oscurantismo [medieval] no han comprendido nada. (...) La era moderna nació en el Medioevo. El combate por la laicidad del siglo XIX contribuyó a legitimar la idea de que la Edad Media, profundamente religiosa, era oscurantista. La verdad es que la Edad Media fue una época de fe, apasionada por la búsqueda de la razón. A ella le debemos el Estado, la nación, la ciudad, la universidad, los derechos del individuo, la emancipación de la mujer, la conciencia, la organización de la guerra, el molino, la máquina, la brújula, la hora, el libro, el purgatorio, la confesión, el tenedor, las sábanas y hasta la Revolución francesa. Para comprender verdaderamente el pasado, es necesario tener en cuenta que los hechos son solo la espuma de la historia. Lo importante son los procesos subyacentes. Para mí, el humanismo no esperó la llegada del Renacimiento: ya existía en la Edad Media. Como existían también los principios que generaron la Revolución francesa”.

Corradini, L. (2005). “Seguimos viviendo en la Edad Media, dice Jacques Le Goff”. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/746748-seguimos-viviendo-en-la-edad-mediadice-jacques-le-goff>

12. ¿Qué tipo de fuente histórica es el texto leído?

- A. Primaria
- B. Antigua
- C. Terciaria
- D. Secundaria

II. ANALIZAR LA CENTRALIDAD DEL SER HUMANO Y SU CAPACIDAD DE TRANSFORMAR EL MUNDO A TRAVÉS DEL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO.

13. El Humanismo fue:

- A. Un método de crítica textual
- B. Un movimiento político de respeto a la autoridad
- C. Un movimiento cultural que se desarrolló en los monasterios
- D. Un movimiento cultural que se desarrolló fuera de las universidades

14. El Antropocentrismo pretende que:

- A. Dios debe estar en el centro de las reflexiones
- B. Dios es quien domina el destino de los hombres
- C. El ser humano es capaz de construir su propio destino
- D. El ser humano debe estar en el centro de las reflexiones

15. ¿Qué eran los mecenas?

- A. Las imprentas de tipos móviles
- B. Los copistas de los monasterios
- C. Docentes de las escuelas catedralicias
- D. Personas o Instituciones que otorgaban apoyo a artistas mediante el encargo de obras.

16. ¿Qué papel jugaron los mecenas en el movimiento renacentista?

- A. Fueron los ideólogos del humanismo
- B. Fueron los principales exponentes del desarrollo artístico
- C. Asumieron el papel de financistas de los artistas humanistas
- D. Tuvieron gran influencia como modelos intelectuales en las academias

17. Los autores humanistas consideraron que era necesario estudiar acuciosamente las traducciones medievales y cotejarlas, si era posible, con los textos originales. ¿Cómo se denomina esta práctica?

- A. Cánón
- B. Crítica textual
- C. Antropocentrismo
- D. Primacía del individuo

18. ¿Qué elemento posibilitó la rápida y extensa difusión de las ideas renacentistas por Europa?

- A. La invención de la imprenta
- B. Las nuevas tecnologías cartográficas
- C. La acción de las monarquías absolutistas
- D. Los descubrimientos geográficos en el Nuevo Mundo

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 Y 20

Oración por la Dignidad del Hombre

“Cuando Dios ha completado la creación del mundo, empieza a considerar la posibilidad de la creación del hombre. Pero Dios no encontraba un modelo para hacer al hombre. Por lo tanto, se dirige al prospecto de criatura y le dice: No te he dado una forma, ni una función específica, a ti Adán. Tú tendrás la forma y función que desees. Tú definirás tus propias limitaciones de acuerdo a tu libre albedrío. Te colocaré en el centro del Universo, de manera que te sea más fácil dominar tus alrededores”.

Adaptado de Giovanni Picco della Mirandola (1486), Oración por la Dignidad del Hombre.

19. ¿Qué características propias del humanismo están presentes en texto?

- A. Una nueva mentalidad teocéntrica, con una nueva referencia hacia Dios
- B. Una referencia a la capacidad del hombre para manifestarse contra lo establecido.
- C. La consolidación del racionalismo a partir de la experimentación y el método empírico
- D. La capacidad liberal, de política anarquista, que se inició en los primeros años de la Época Moderna.

20. A partir del análisis del texto, ¿por qué a esta obra se le atribuye ser la precursora del humanismo?

- A. Porque propone la idea de que el ser humano sabe el lugar que ocupa en el universo.
- B. Porque propone la idea de que el ser humano puede volver a tener un aspecto propio.
- C. Porque propone la idea de que el ser humano está constreñido por un lugar determinado.
- D. Porque propone la idea de que el ser humano puede obtener lo que desee y es artífice de sí mismo.



OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LA PREGUNTA 21

21. ¿Qué aspectos característicos del Renacimiento se presentan en la imagen?

- A. La relevancia de sectores populares.
- B. Las proporciones del cuerpo humano.
- C. La preponderancia de temas cristianos.
- D. La representación de variados grupos étnicos.

OBSERVA LA IMAGEN Y RESPONDE LA PREGUNTA 22



22. ¿Qué principio se puede aplicar para caracterizar la escultura renacentista representada en la imagen?

- A. La primacía de la razón.
- B. El libre albedrío del ser humano.
- C. La percepción de estar en una nueva época.
- D. La utilización de cánones de la Antigüedad clásica.

OBSERVA LA IMAGEN Y RESPONDE LA PREGUNTA 23



23. ¿Qué elemento de continuidad entre el arte medieval y el arte renacentista es posible reconocer en esta obra?

- A. El uso de la técnica pictórica.
- B. La preocupación por crear un trabajo pulcro.
- C. La utilización de motivos religiosos en sus obras.
- D. La representación de la figura humana según los cánones de la Antigüedad.