



U.T.

Guía de Lengua y Literatura
UNIDAD: “El héroe en las distintas épocas”
7mos Básicos
(quinta semana 27 de abril al 01 de mayo)

Nombres:	Apellidos:	Fecha:
--------------------------------	--	-----------------------------------

OA: Recordar contenidos vistos en la unidad 1.

EA: Son capaces de diferenciar información de otra similar.

Habilidad: Recordar y aplicar

I. SELECCIÓN MÚLTIPLE

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que aparecen a continuación:

Cuando los Selk’nam habitaban Tierra de Fuego se agrupaban en diversas tribus, dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo, que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre, la única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la tribu de la niña los descubrió. Vio sin embargo, que no podría separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado. Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

1. ¿Qué característica del joven se presenta en la lectura?

- A) Se enamoró de una joven rubia.
- B) Le gustaba recorrer los campos
- C) Le gustaba comer calafate
- D) Le gustaba vivir al lado de las plantas.

2. ¿Qué característica de la niña se menciona en la lectura?

- A) Tenía un padre muy celoso.
- B) Le gustaba comer calafate
- C) Tenía unos ojos negros intensos
- D) Tenía un brujo personal

3. El joven era hijo de:
- A) Un gran guerrero.
 - B) Un brujo.
 - C) Jefe de una tribu.
 - D) Jefe de un grupo de pastores.
4. ¿Qué tipo de texto es?
- A) Cuento
 - B) Mito
 - C) Leyenda
 - D) Epopeya
5. ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- A) Los jóvenes viven en un lugar muy austral.
 - B) Los jóvenes no podían estar juntos porque eran de tribus contrarias.
 - C) El joven murió a causa del amor que se tenían.
 - D) La joven fue hechizada.
6. ¿Cuál es el problema que se le presenta al joven?
- A) El brujo se llevó lejos a la niña para evitar que estuvieran juntos.
 - B) La niña fue convertida en una planta y no puede estar con ella.
 - C) Sus padres lucharon hasta la muerte para que ellos no estuvieran juntos.
 - D) Amaba tanto a la niña que se murió de amor.
7. La relación que se establece entre la planta y la niña es:
- A) Que la niña era frágil como una planta.
 - B) Que la niña tenía los brazos largos como las hojas de una planta.
 - C) Que los ojos de la niña eran negros como el fruto de la planta.
 - D) Que los labios de la niña eran dulces como el fruto de la planta.
8. ¿Por qué el brujo decidió convertir a la niña en una planta con espinas?:
- A) Las plantas no se pueden enamorar.
 - B) El joven no podría estar con ella, ni tocarla.
 - C) Las plantas se marchitan rápido, ante eso el joven se olvidaría pronto de ella.
 - D) Quería conservar la belleza de la niña.
9. Del texto se **infiere (se saca por conclusión)** que:
- A) Los jóvenes no se pueden enamorar sin el consentimiento de sus hermanos.
 - B) Los pueblos antiguos tenían tradiciones sobre el amor.
 - C) La niña se convirtió en una planta que produce un fruto llamado calafate.
 - D) Los brujos adivinan los sentimientos.

10. ¿Qué explica el último párrafo del texto?

- A) La relación que se establece entre el comer calafate y volver a la Patagonia.
- B) Una historia propia de Tierra del Fuego.
- C) La imposibilidad de separar a dos enamorados.
- D) La tradición de los Selk'nam sobre el amor.

III. Producción de texto:

Imagina que eres un columnista de opinión de un diario y quieres entregar tu opinión del texto leído anteriormente (Los Selk'nam). Apóyate del formato que está más abajo y de las guías trabajadas con anterioridad.

The image shows a template for an opinion column, consisting of four horizontal sections of lined paper with a red margin line on the left. Each section is decorated with a small green tree icon at the top corners and a yellow paperclip icon at the bottom corners. The sections are labeled as follows:

- Introducción**: The top section, with a green tree icon at the top left and top right corners.
- Planteamiento o tesis**: The second section, with a yellow paperclip icon at the bottom left and bottom right corners.
- Desarrollo de un argumento**: The third section, with an orange tree icon at the top left corner.
- Conclusión.**: The bottom section, with a yellow paperclip icon at the bottom left and bottom right corners.

III. Desarrollo.

Tonada de Manuel Rodríguez Pablo Neruda

Señora, dicen que donde,
mi madre dice, dijeron,
el agua y el viento dicen
que vieron al guerrillero.
puede ser un obispo,
puede y no puede,
puede ser sólo el viento
sobre la nieve:
sobre la nieve, sí,
madre, no mires,
que viene galopando
manuel rodríguez.
ya viene el guerrillero
por el estero.
saliendo de melipilla,
corriendo por talagante,
cruzando por san fernando,
amaneciendo en pomaire.
pasando por rancagua,
por san rosendo,
por cauquenes, por chena,

por nacimiento:
por nacimiento, sí,
desde chiñigüe,
por todas partes viene
manuel rodríguez.
pásale este clavel,
vamos con él.
que se apaguen las guitarras,
que la patria está de duelo.
nuestra tierra se oscurece.
mataron al guerrillero.
en til til lo mataron
los asesinos,
su espalda está sangrando
sobre el camino:
sobre el camino, sí,
quién lo diría,
él, que era nuestra sangre,
nuestra alegría.
la tierra está llorando.
vamos callando.

1. ¿Quién es el hablante lírico del poema? Fundamenta

(Ayuda: El hablante lírico es la voz o persona encargada de narrar las palabras de un poema o novela).

2. ¿Cuál es la actitud lírica que adopta? Fundamenta

(AYUDA: La **actitud lírica** es la forma en que se relaciona la voz lírica con los distintos referentes del poema. Existen tres actitudes líricas:

- **Enunciativa**: el poema que posee esta actitud describe una situación del entorno o contexto, manteniendo cierta distancia (él)
- **Apostrófica**: el poema escrito con esta actitud se dirige a una segunda persona, es decir se pronuncia al objeto lírico, en segunda persona (Tú)
- **Carmínica o de la canción**: aquel poema que posea esta actitud expresará los sentimientos del hablante y se escribirá en primera persona, ciertamente se puede definir como el acto de "fundición" entre el hablante y el objeto lírico. La expresión de sentimientos es prácticamente total (Yo).

3. ¿Cuál es el objeto lírico del poema? Fundamenta

(AYUDA: El **objeto lírico** es la persona, objeto o situación de quien se habla en el poema).

4. ¿Cuál es el motivo lírico que se presenta en el poema?

(AYUDA: El **motivo lírico** es el tema del cual trata la obra lírica, es decir, los sentimientos y emociones que el hablante expresa o experimenta).

5. Indique las marcas que posee el poema que demuestren el uso de lenguaje connotativo.

(AYUDA: El **lenguaje connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos).

Connotativo:

6. ¿Qué entendiste del poema? ¿De qué se trata?
