



Nombre	Apellidos	RUN	
Curso:..... Letra:.....	Fecha:	Puntos	Nota:

De OA 2 : EXPRESAR, mostrando grados de elaboración, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando el medio expresivo visual.

OA CLASE : Expresar visualmente a través de dibujo o pintura (con recursos a escoger) alguna escena o personaje de tema incidental, de alguna película del cine o animación de gusto personal.

CONTENIDO: MÚSICA INCIDENTAL

HABILIDAD : CONTEXTUALIZAR: ésta se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico.

LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

Área de Lenguaje (identificar información explícita pertinente) y Artes Visuales

Música, Lenguaje y Comunicación

(identificar información explícita referida a datos históricos y socio culturales)

INSTRUCCIONES para la ACTIVIDAD:

Luego de leer el texto dado abajo:

1. Escoge un tema de Música Incidental de una película o de una animación de tu agrado, registra el nombre de la película o animación, nombre del tema y autor.
2. Dibuja y Colorea las escenas relacionadas con la Música Incidental que escuchas.

TRABAJO o TAREA

Datos Adicionales

¿QUÉ ES LA MÚSICA INCIDENTAL?

La música incidental es aquella que se compone (o crea) para una escena u obra dramática específica. Hoy en día correspondería a las bandas sonoras del cine, teatro, televisión, radio y videojuegos, música compuesta para unas determinadas imágenes o escenas.

La música incidental acompaña al elemento externo (ambiente, físico o psicológico), por lo tanto, es compuesta (o creada) en función de éste. Por ello el principal elemento de la música incidental es el guión (el tema o argumento) de la obra que acompañará o la intención del director.

FUNCIONES DE LA MÚSICA INCIDENTAL

- Ilustrar a través de sonidos o música una realidad estética, sea en un filme, obra de teatro, televisión o pieza radial.
- Enfatizar (dar importancia) ciertos momentos de una imagen, un discurso.
- Actuar como elemento primordial o fundamental junto a una imagen. Es el caso, por ejemplo, de la comedia musical “La Pérgola de las flores”, escrita por Isidora Aguirre y musicalizada por Francisco Flores del Campo; cuyo coro: *“Carmela, Carmela, llegas a la ciudad, con la cara sonriendo, ¡ Ay que felicidad !”*, es todavía un fragmento melódico inolvidable para muchas generaciones.



U.T.P.

MÚSICA _5° Básico_ Guía _ Semana 04

- Actuar como “fondo” de una escena. Aquí el elemento que prima es la imagen, no el sonido, aunque este le acompañe y es una de las funciones más comunes. El papel de la música en este caso es más funcional que autónomo porque representa un apoyo o refuerzo de la imagen.

Ejemplo: En una escena de duelo entre samuráis, es claro que habrá de fondo música de sakuhashi (flauta japonesa de caña de bambú muy similar a la quena altiplánica)

- Descripción psicológica
- Pretende asociar una secuencia de sonidos de cierta duración o un motivo breve (leit motiv) a un personaje o a los sentimientos de este. Como se presenta de manera recurrente, es de fácil recordación.

También se puede presentar al describir la situación de un personaje en una obra, por ejemplo, supongamos que vemos un dibujo animado que camina por una calle solitaria. De repente, la luz de la calle se apaga y comienza a correr. La música de esta escena podrá describir el temor de este personaje usando un crescendo continuo con un acorde tensivo o que el tempo pase de lento a rápido paulatinamente.

Descripción de ambientes

En esta posibilidad, la música trata de describir un estereotipo de un ambiente. Por ejemplo, si en la escena se muestran un circo se pondrá una música festiva, típica de los circos.



Realzar una situación

Este es el único aspecto que no trata de una descripción aparente. Aquí se pueden incluir secuencias musicales diversas como un baile o canto, siempre y cuando vayan en vía de la escena que representa el film.