

Nombre	Apellidos	RUN	
Curso:4tos Letra: A,B y C	Fecha:	Puntos	Nota:

O.A. 2 Aplicar elementos del lenguaje en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › color (tono y matiz)
- › forma Figurativa

CONTENIDO : Arte Figurativo, contorno, tono y matiz.

HABILIDADES: Demostrar manejo de técnicas y materiales como lápices, pinturas y herramientas para dibujar.

LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

ARTES y Lenguaje y Comunicación

ACTIVIDAD

1.- Debes leer la sección de **TRABAJO** o **TAREA** sobre los conceptos propios de esta actividad de iniciación al arte.

Luego **practica el degradado** del negro a gris con un lápiz grafito (o de tarea) que marque bien, presionando cada vez más suave llegar a un gris cercano al blanco, así como ves en esta imagen.

Para poder desarrollar con precisión las sombras en el dibujo es muy aconsejable practicar con el lápiz un gran número de grises distintos. Proponemos la ejecución de este degradado de gris que debe realizarse de forma progresiva teniendo en cuenta los constantes contrastes de tono.



2.- Escoge algún objeto redondo como:

una manzana, naranja, taza, tazón, florero, olla de greda o metálica, etc. y **DIBUJA** la **LINEA** de **CONTORNO** del objeto (y no es necesario que quede igual, lo que interesa es que represente la figura)

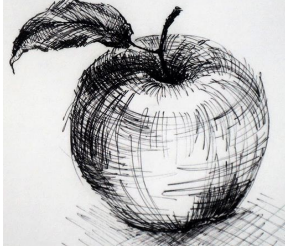
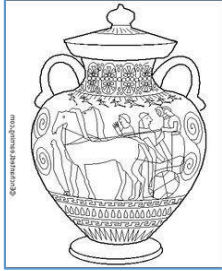
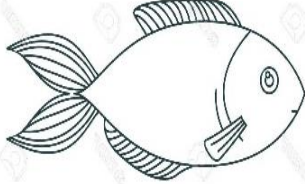
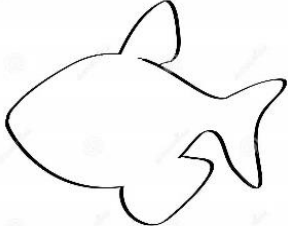
3.- Pon el objeto escogido en un lugar donde llegue luz una parte de éste, y otra se vea sombreado y observa la luz con atención.

4.- Colorea con algún lápiz de color o degrada un negro con gris con el que puedas lograr un efecto parecido al ejercicio 1.- de arriba. Si no te gusta, repite el ejercicio, pero sin romper tu hoja, para que puedas comparar tu avance. Siempre podrás mejorar.



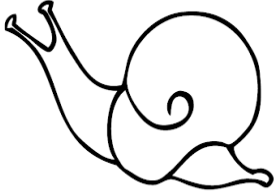

TRABAJO O TAREA

CONCEPTO DE ARTE FIGURATIVO

FORMA FIGURATIVA: *Arte Figurativo: estilo artístico que busca representar elementos del universo real; una representación cuyas formas pueden identificarse a partir de los sentidos (vista o tacto).*

<i>Imagen Figurativa SIN contorno</i>	<i>Imagen Figurativa CON contorno Varios detalles</i>	<i>Imagen Figurativa CON contorno y leves detalles</i>	<i>Sólo Contorno</i>
			

La LÍNEA DE CONTORNO: es la que DEFINE LA IMAGEN, sin detalles DEJA EL CLARO OBJETO o LA COSA QUE REPRESENTA (en lenguaje: Sustantivo Concreto).

NÓMBRA LAS IMÁGENES QUE VES			
			

¿Te das cuenta? La línea de contorno, por simple que sea, define la cosa que representa.

TONO Y MATIZ

MATIZ en el ámbito del color, es una propiedad esencial del color, que implica a cada uno de los *grados que presenta un mismo color*, sin que ello afecte su esencia, por ejemplo, del verde serán matices: el *verde agua*, el *verde oscuro*, el *verde esmeralda*, entre otros.

El “Matiz” en el trabajo con grises (degradación del negro)

Un buen punto de partida en dibujo artístico y pintura, es utilizar una escala de grises compuesta por 9 valores distintos. En un extremo tendríamos el blanco y en el otro tendríamos el negro. En la posición número 5 tendremos un tono medio, que sería el gris más puro.





U.T.P.

ARTE _4° Básico_ Guía _ Semana 04

Cuando nos referimos al NEGRO, hablamos de valor, NO de color. El concepto de valor asociado a la luz, como puedes observar en las ilustraciones de abajo.

