



U.T.P.

## MÚSICA \_5° Básico\_ Guía \_ Semana 03

Nombre	Apellidos	RUN	
Curso:..... Letra:.....	Fecha:	Puntos	Nota:

De OA 7 : Explicar la relación entre las obras ... escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

OA CLASE : Identificar elementos del contexto sociocultural y geográfico del Charango

CONTENIDO: Origen del Charango, evolución socio-cultural, aspectos geográficos.

HABILIDAD : CONTEXTUALIZAR: ésta se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico.

**LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS** Área de Lenguaje (identificar información explícita) y Área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con Música: ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas.

### Música, Lenguaje y Comunicación e Historia (identificar información explícita referida a datos históricos y socio culturales)

#### Instrucciones:

- Lee y destaca la información más relevante del texto dado.
- Luego selecciona las alternativas correctas.

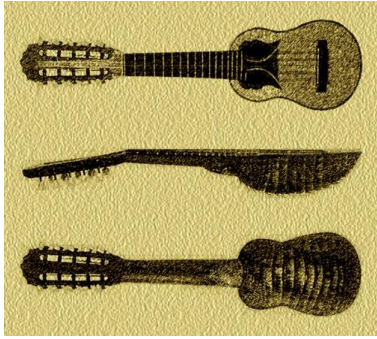
#### Historia del Charango

- 1) Sería muy difícil, sino **imposible, poder encontrar el origen exacto de este instrumento. No obstante**, podemos aproximarnos bastante al momento y al lugar donde nació el charango. Se trata de un instrumento nacido en América luego de la invasión europea. Al respecto, Ernesto Cavour manifiesta que: "el charango tiene su origen en la antigua vihuela de mano, instrumento de tamaño pequeño, mediano y grande, introducido en América durante la conquista en el siglo XVI".
- 2) Para aquella época, **Potosí (Bolivia)** era un **centro importantísimo** desde el punto de vista comercial y cultural, siendo una ciudad cuya población superaba en número a muchas de las más importantes ciudades europeas de entonces. Existe un importante documento **en el frente de la iglesia de San Lorenzo**, en Potosí, cuya construcción comenzó en 1547 y finalizó en 1744, donde **se hallan talladas un par de "Sirenas charanguistas"**, las que también, se ubican en la iglesia de Yocalla (Potosí), esculpidas **en 1747**.
- 3) Por otra parte, **según** el investigador vihuelista e intérprete de otros instrumentos de cuerda españoles antiguos, **José Miguel Moreno**, pudo haber sido la vihuela, un instrumento de evangelización utilizado por la iglesia en América, al margen de la escuela de vihuela que funcionó en Potosí en la segunda mitad del siglo XVI, **abonando** la teoría que la señala como instrumento antecesor del charango.
- 4) Aunque pareciera ser que **el tipo de vihuela más utilizado en España durante el siglo XVI tenía seis pares (órdenes) de cuerda de tripa, cada uno afinado al unísono**, también se empleaban vihuelas de cinco y siete órdenes.
- 5) En resumen, podemos asegurar que el charango es un instrumento americano que hermana a través de su dispersión a los pueblos de Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador, más allá que su origen se ubique en Potosí, mucho antes del nacimiento de estas naciones.
- 6) Se presume que los primeros charangos fueron contruidos de madera laminada extraída de los embalajes de enseres que traían los españoles desde el viejo mundo, como así también con maderas que por intercambio comercial llegaban desde las partes bajas. Posteriormente fueron apareciendo los trabajados con la caparazón del quirquincho y madera ahuecada en otras variantes. Sobre la base del charango tipo (36cm.), encontramos charangos más pequeños de sonoridad aguda tales como el maulincho. También existen charangos de sonoridad grave en una gran variedad.
- 7) Vale destacar que la habilidad del maestro Mauro Núñez vuelve a retomar la historia de los cordófonos barrocos europeos basándose en cuatro tamaños de charangos tradicionales, dando lugar al charango soprano, tenor, barítono y el bajo.



U.T.P.

## MÚSICA \_5° Básico\_ Guía \_ Semana 03

<p>1) Según el párrafo 1, respecto del el origen del Charango es:</p> <p>A. Imposible saber el exacto origen del instrumento</p> <p>B. Si podemos acercarnos al momento y lugar dónde nació.</p> <p>C. A y B son correctas</p> <p>D. Todas son incorrectas</p>	<p>6) Según el párrafo 5 se puede asegurar que:</p> <p>A. El charango es un instrumento americano</p> <p>B. Aunque su origen sea en Potosí hermana a Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador</p> <p>C. <b>A y B son correctas</b></p> <p>D. <b>A y B son incorrectas</b></p>
<p>2) En el <b>párrafo 1</b>, Ernesto Cavour manifiesta que:</p> <p>A. El charango nace en América en el siglo XVI</p> <p>B. La vihuela viene de América</p> <p>C. El charango es un instrumento grande</p> <p>D. Todas son correctas</p>	<p>7) Según el párrafo 6 se presume que los primeros charangos fueron construidos con:</p> <p>A. madera laminada extraída de los embalajes de que traían los españoles desde el viejo mundo</p> <p>B. Posteriormente con el caparazón del quirquincho</p> <p>C. madera ahuecada en otras variantes.</p> <p>D. Todas las anteriores son correctas</p>
<p>3) Según el párrafo 2,</p> <p>A. <b>Potosí importante</b> ciudad del Perú</p> <p>B. Frente a la iglesia de San Lorenzo hay dos <b>“Sirenas charanguistas”</b> talladas en <b>1747</b></p> <p>C. Potosí es una importante ciudad europea</p> <p>D. Todas son correctas.</p>	<p>8) Según el párrafo 7, el maestro Mauro Nuñez:</p> <p>A. Retoma la historia de los cordófonos barrocos europeos</p> <p>B. Se basa en cuatro tamaños de charangos tradicionales,</p> <p>C. Da lugar al charango soprano, tenor, barítono y el bajo.</p> <p>D. Todas las anteriores son correctas</p>
<p>4) Según el párrafo 3, el investigador José Miguel Moreno :</p> <p>A. La vihuela se usó por la iglesia para evangelizar</p> <p>B. Hubo una escuela de Vihuela en Potosí</p> <p>C. Apoya la idea de que fue antecesora del charango</p> <p>D. Todas las anteriores son correctas</p>	
<p>5) Según el párrafo 4 las vihuelas:</p> <p>A. Del siglo XVI tenían 6 pares de cuerdas de tripa</p> <p>B. Todas tenían siete pares</p> <p>C. Unas sólo tenían cinco cuerdas</p> <p>D. Le daban órdenes a las tripas</p>	<p>9) A qué tipo de texto corresponde la lectura dada:</p> <p>A. Narrativo</p> <p>B. Expositivo</p> <p>C. Argumentativo</p> <p>D. Instruccional</p>

Vocabulario  
(Material Complementario)

Números Romanos: X = 10; V = 5; I = 1 X+V+I = XVI; Se lee Siglo Dieciséis

No obstante: Sin embargo, aún así, a pesar de ello

Invasión europea: Llegada de los españoles y colonización forzada de América

Abonando: dando la razón con argumentos.

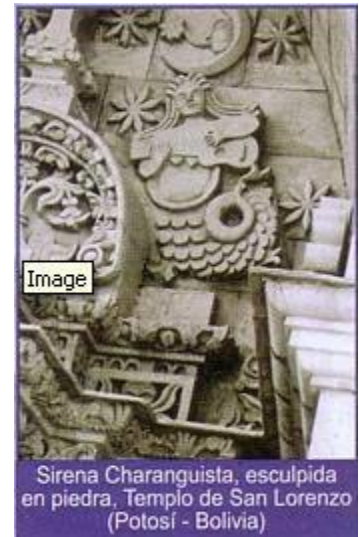
Antecesor: Que es o fue anterior a alguien o algo.

Argumentos: información que sirve para apoyar una idea

Esculpidas: Talladas

Vihuelista: ejecutante de vihuela

Vihuela: Instrumento derivado del Oud (instrumento árabe, antecesor de la guitarra)



OUD	VIHUELA	CHARANGO

**Instrumento Cordófono:** Instrumento musical que suena por la vibración producida por cuerda tensada.

**Caparazón del quirquincho:** Protección externa del quirquincho. Los armadillos -también conocidos por la voz quechua como quirquinchos- pertenecen al superorden de los Xenarthra, y al igual que los osos hormigueros y los perezosos, poseen extremidades fuertes y robustas que utilizan principalmente para cavar túneles y madrigueras. Una de las características específicas de este mamífero es que la zona dorsal de su cuerpo está cubierta por placas óseas que les sirven de protección.

