

Nombre	Apellidos	RUN	
Curso:..... Letra:.....	Fecha:	Puntos	Nota:

De OA 7 : Explicar la relación entre las obras escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

OA CLASE : Identificar elementos del contexto sociocultural y geográfico del

CONTENIDO: Origen y características de la ocarina. Datos históricos, geográficos y vocabulario pertinente

HABILIDAD : CONTEXTUALIZAR: ésta se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico.

LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Área de Lenguaje (identificar información explícita) y Área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con Música: ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas.

Música, Lenguaje y Comunicación e Historia

(identificar información explícita referida a datos históricos y socio culturales)

Instrucciones:

Lee y destaca la información más importante del texto

Luego debes seleccionar la alternativa correcta y encerrarla en un círculo

1. La ocarina es una flauta-**vasija**, *pequeño instrumento de viento* de **cerámica ahuecado en su interior**, **no tiene llaves** o pastillas como las que tiene la flauta travesa (o de orquesta) y generalmente con ocho agujeros para los dedos. En esta flauta el sonido es creado por la **resonancia** de toda la **cavidad**.



2. En la Ocarina de **ocho agujeros** el orden de los tonos es (de derecha a izquierda) 1 re, 2 mí, 3 fa, 4 sol, 5 la, 6 si, 7 do y 8 mí. En la más chiquita de cuatro agujeros es mi, sol, la y si.
3. El **timbre** varía o cambia según al tamaño del instrumento entre más grande más grave el sonido, este sonido se puede comparar con el viento que sopla en las **quebradas** de los montes o cordilleras.

4. Forma parte de una familia **antiquísima** de instrumentos, se cree que datan de hace 12.000 años. Los instrumentos de dicha familia han sido de particular importancia en la cultura China y en la **mesoamericana**, donde es común darle forma de animal, generalmente de pájaro.





U.T.P.

MÚSICA _4° Básico_ Guía _ Semana 03

5. El origen de ocarina pertenece a la época de la **América Prehispánica**, los **quechuas** y **aymaras** utilizaban este instrumento musical, acompañados de quenas, **zampoñas** y otros instrumentos, es de difícil fabricación ya que es de **greda y hueca en su centro**, existen diferentes tamaños, pero **no sobrepasan** el largo de la mano, se usa en Bolivia, Perú, norte de Chile y toda **Mesoamérica**. También se conocen ocarinas hechas con conchas de caracol, según Nicolás Slonimsky "La Música de América Latina"), capaces de producir varios sonidos.



6. Existe una teoría que se refiere al origen de este instrumento en Europa, pero es otro instrumento de similares características ya que la ocarina americana aparece desde cientos de años antes de la llegada de los españoles.

<p>1) Según el párrafo 1, la ocarina es:</p> <p>A. Una flauta-vasija B. Distinta de la flauta transversa C. No tiene llaves D. Todas las alternativas son correctas</p>	<p>6) Según el párrafo 5; la ocarina:</p> <p>A. Es igual que la zampoña B. Como las quenas se fabrica de cañas C. Es difícil de fabricar porque son huecas en su centro D. Son mucho más largas que la mano</p>
<p>2) Según el párrafo 1, la ocarina:</p> <p>A. Crea su sonido por resonancia B. Tiene llaves como la flauta transversa C. Es un instrumento de cuerda muy grande D. Tiene sólo dos agujeros</p>	
<p>3) Según el párrafo 2 y 3,</p> <p>A. Los tonos de la ocarina son quebrados B. El timbre varía según el tamaño de la ocarina C. Si es más grande suena más grave D. Sólo alternativas B y C son correctas</p>	
<p>4) Según el párrafo 4; la ocarina:</p> <p>A. Es muy antigua más de 12 000 años B. Es una familia de gente China C. La fabrican las aves como nidos D. Son de gente importante</p>	<p>7) A qué Tipo de Texto corresponde la lectura dada:</p> <p>A. Texto argumentativo: Defiende ideas y expresa opiniones. B. Texto descriptivo: Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos. C. Texto informativo: Explica de forma objetiva unos hechos. D. Texto literario: Relata hechos que suceden a unos personajes ficticios</p>
<p>5) Según el párrafo 5; El origen de ocarina pertenece:</p> <p>A. a la época de la Colonia española B. a la época de la América Prehispánica, C. a la guerra del Pacífico D. a los chinos, que las hacían más baratas</p>	

T A R E A

Vocabulario

(Material Complementario)

Antiquísima: Muy antigua

Aymara: aimara, aimará: [persona] Que pertenece a una raza amerindia que habita en las regiones chilenas, peruanas y bolivianas próximas al lago Titicaca.

Cavidad: Espacio hueco en el interior de un cuerpo o en una superficie

Cerámica: Pieza realizada con barro o arcilla

Flauta Traversa: es un **instrumento musical de viento**, por lo tanto familia de los **aerófonos**. A pesar de que está hecha de metal, está considerada dentro de la familia de los instrumentos de viento de madera, ya que antiguamente era de ese material. Ha sido siempre uno de los más admirados instrumentos.

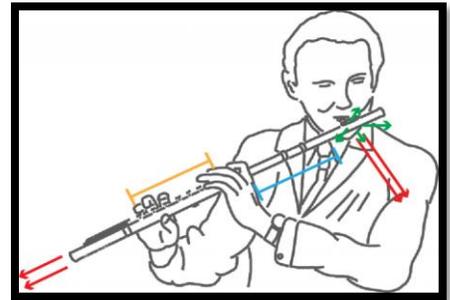
Instrumento Aerófono: Instrumento musical que suena por la vibración producida por una columna de aire.

Llaves: Se podría decir que las llaves son una de las partes de la flauta travesera más importante. Estas cubren los agujeros que se encuentran a lo largo del cuerpo. Se utilizan para la mano izquierda tanto como para la mano derecha. Están sujetadas por unas barras llamadas costillas. Según se vayan presionando, se colocarán sobre un agujero y producirán por tanto diferentes sonidos. La Ocarina NO TIENA LLAVES

Mesoamérica: La palabra Mesoamérica se forma con el prefijo griego meso que significa "en medio". Mesoamérica es un término geohistórico para referirse al territorio que ocupaban las civilizaciones prehispánicas. Mesoamérica se ubica en el territorio de la mitad sur del actual México, Guatemala, El Salvador, Belice y el oeste de Honduras y Nicaragua. En algunos casos también se incluye Costa Rica.

Quenas: Flauta de caña, con un corte curvo como boquilla, y es originaria de las costas del Perú.

Quebradas: Arroyo o riachuelo que corre por una zona montañosa encajonado entre valles.





U.T.P.

MÚSICA _4° Básico_ Guía _ Semana 03

Quechuas: Quechua, o quichua en Ecuador, es un etnónimo empleado para designar a pueblos indígenas originarios o emigrados de los actuales Estados de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y el Perú.

Resonancia: Sonido elemental que, junto con otros, acompaña al principal en una nota musical y comunica un timbre particular a cada voz o instrumento.

Teoría: Conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno

Timbre: Cualidad del sonido de la voz de una persona o de un instrumento musical que permite distinguirlo de otro sonido del mismo tono

Tonos: Escala o sistema de sonidos que sirve de fundamento a una composición musical.

Vasija: Recipiente para contener alimentos, líquidos u otras cosas, en especial el que es de tamaño manejable, de forma más alta que ancha, tiene considerable profundidad y se ha fabricado artesanalmente; normalmente designa a los que se usaban antiguamente para contener alimentos o líquidos y a los que se usan como adorno.



Zampoñas: o Siku, La zampoña es **un instrumento de viento** de la familia de las flautas de Pan, **compuesto por tubos** a modo de flautas, **abiertos por un extremo y cerrados por el otro**, dispuestos en forma vertical.

En caso de tener acceso a Internet te sugiero ver y escuchar los siguientes vídeos en Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=WASW9yX_GxM

El Condor Pasa 철새는 날아가고 오카리나 연주이 병구 lee byoung gu

<https://www.youtube.com/watch?v=pPhmC5a71Ds>

OCARINA TUTORIALES PERU - sakura wayta

<https://www.youtube.com/watch?v=AKJe7CH7fTI>

ZELDA OCARINA SAKURA WAYTA - ASI LA FABRICAMOS

Muy interesante el efecto sonoro!!!

https://www.youtube.com/watch?v=iy4E-TUWU_4

Instrumentos Prehispánicos - ENTONCES EN LA ESCALA DE LA TIERRA, Obra de Susana Ferreres



U.T.P.

MÚSICA _4° Básico_ Guía _ Semana 03