



## Guía de aprendizaje 1

Nombres: ..... ...		Apellidos: ..... ...		RUN: ..... ..		Curso: 8°  Letra: .....
Fecha: ..... ..	60 % de exigencia	Puntaje máximo:  30	Puntaje aprobatorio:  20	Puntaje obtenido: ..... ..	Nota: ..... .	

**Tiempo para desarrollar la evaluación: 90 min.**

**Objetivos: Lectura 1-2-3-4-8-9-11-12**

**Escritura: 15**

### I. Lee atentamente el texto número uno y responde las preguntas de la 1 a la 8

#### La calle estrecha

Había una vez un pueblecito donde las calles eran muy estrechas. Para que pudieran pasar los animales sin molestar a las personas, el alcalde había dado la orden de que siempre que pasara alguien con un animal, fuera diciendo en voz alta: “Apártense, por favor; apártense, por favor...” Así la gente tendría tiempo de arrimarse a la pared.

Un día, un pobre labrador volvía de arar el campo con su buey y, camino de su casa, vio a otros dos hombres hablando en mitad de la calle. Eran unos hombres muy ricos y orgullosos, así que, cuando el labrador se acercó y les gritó “Apártense, por favor”, ellos no le hicieron caso y siguieron hablando.

Al labrador no le dio tiempo para parar al buey, y el animal, al pasar, empujó a los dos hombres y los tiró al suelo. Como sus ropas se llenaron de barro, los hombres, muy enfadados, le dijeron al labrador:

- ¡Mira lo que nos ha hecho tu buey! Ahora tendrás que comprarnos trajes nuevos. Si no lo haces, mañana te denunciaremos al alcalde.

Entonces, el pobre labrador fue a ver al alcalde y le contó lo ocurrido. El alcalde, que era un hombre justo y muy listo, le dijo:

- No te preocupes. Mañana, cuando vengan a denunciarte esos dos ricachones, tú vienes también y te haces el mudo. Oigas lo que oigas, tú no digas nada.

Al día siguiente, se presentaron todos frente al alcalde, y los dos ricachones acusaron al labrador de pasar con el buey sin avisar y de atropellarlos.

-¿Por qué no avisaste a estos hombres para que se apartaran?- preguntó el alcalde al labrador. Y el labrador, tal como le había dicho el alcalde, no contestó.

El alcalde le hizo varias preguntas más, pero el labrador no dijo ni “mu”, tal como había quedado. Entonces, el alcalde les dijo a los dos ricachones que aquel labrador debía ser mudo.

-¡Qué va a ser mudo! - respondieron rápidamente los dos hombres -. Ayer le oímos hablar en la calle, ¡y bien alto! Nos gritó que nos apartáramos.

- Entonces – dijo el alcalde, si el labrador os avisó de que os apartarais y no lo hicisteis, la culpa es vuestra. Y por haber acusado injustamente a este hombre, le daréis diez monedas de plata cada uno.

Y así fue como el alcalde hizo justicia en el pueblo de las calles estrechas.

1. **¿Dónde transcurre la historia?**
  - a. En una ciudad enorme.
  - b. En un pueblecito.
  - c. En la selva.
  
2. **¿Qué características principales, tenían las calles del pueblo?**
  - a. Eran extremadamente grandes.
  - b. Eran muy estrechas.
  - c. eran muy bonitas.
  
3. **¿Con que frase se pedía paso a los animales?**
  - a. “Apártense, por favor; apártense, por favor...”
  - b. “Aléjense, aléjense...”
  - c. El labrador era mudo.
  
4. **El problema principal, del texto es:**
  - a. No había nadie, que se hiciera cargo de los problemas de los pueblerinos.
  - b. El alcalde era una persona muy mala.
  - c. Las calles son muy estrechas.
  
5. **El personaje principal era:**
  - a. El alcalde y los adinerados.
  - b. El labrador y el alcalde
  - c. El labrador y los ricachones
  
6. **¿Cuál es el objetivo del alcalde, al pedirle al labrador que se hiciera el mudo?**
  - a. Desenmascarar a los ricachones.
  - b. Burlarse de los ricachones.
  - c. Dejar mal al labrador delante de los ricachones.
  
7. **¿Cuál es la sentencia de los ricachones?**
  - a. Pedirle disculpa al labrador.
  - b. Nada. no tuvieron que hacer nada.
  - c. Pagarle en monedad de plata al labrador.
  
8. **¿Qué entiendes por “hacer justicia” en un conflicto entre personas?**
  - a. Dar a cada uno lo que le corresponde.
  - b. No existe la justicia entre personas.
  - c. Ninguna de las anteriores.

**Lee atentamente el texto número dos y responde las preguntas de la 9 a la 13.**

La Historia Interminable

Se oyó el ruido de una llave en la gran cerradura. La puerta del desván se abrió despacio y rechinando y, por un instante, una larga franja de luz atravesó el cuarto. Bastián se metió dentro y cerró luego empujando la puerta, que rechinó otra vez. Metió una gran llave en la

cerradura y la hizo girar. Luego echó además el cerrojo y dio un suspiro de alivio. Ahora sí que no podrían encontrarlo. Nadie lo buscaría allí. Sólo muy raras veces venía alguien -¡de eso estaba bastante seguro!- e, incluso si la casualidad quería que precisamente hoy o mañana alguien tuviera algo que hacer allí, quien fuera se encontraría con la puerta cerrada. Y la llave no estaría. En el caso de que, a pesar de todo, abrieran la puerta, Bastián tendría tiempo suficiente para esconderse entre los cachivaches.

Poco a poco, sus ojos se iban acostumbrando a la penumbra. Conocía el lugar. Seis meses antes, el portero del colegio le había pedido que lo ayudase a transportar un gran cesto de ropa lleno de viejos formularios y papeles que había que dejar en el desván. Entonces Bastián había visto dónde se guardaba la llave de la puerta: en un armarito que había en la pared, junto al tramo superior de la escalera. Desde entonces no había vuelto a pensar en ello. Pero ahora se había acordado otra vez.

Bastián comenzó a tiritar, porque tenía el abrigo empapado y allí arriba hacía mucho frío. Por de pronto, tenía que buscar un lugar en donde ponerse un poco más cómodo. Al fin y al cabo, tendría que estar allí mucho tiempo. Cuánto... En eso no quería pensar de momento, ni tampoco en que pronto tendría hambre y sed. Anduvo un poco por allí (...)

Bastián se decidió finalmente a hacer habitable el montón de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía casi como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del tragaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas militares de color gris, desde luego muy polvorientas y rotas, pero plenamente aprovechables. Bastián las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero.

El esqueleto se columpió un poco, pero a Bastián no le daba miedo. Quizá porque estaba acostumbrado a ver en su casa cosas parecidas. Se quitó también las botas empapadas. En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. Junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

Pensó que los otros, en la clase de abajo, debían de estar dando precisamente Lengua. Quizá tuvieran que escribir una redacción sobre algún tema aburridísimo.

Bastián miró el libro.

«Me gustaría saber», se dijo, «qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas sobre el papel, pero sin embargo... Algo debe de pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticos. Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo.»

Y de pronto sintió que el momento era casi solemne. Se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la primera página y comenzó a leer.

La Historia Interminable

Michael Ende, La Historia Interminable

**9. El primer párrafo cumple con la finalidad de:**

- a. Describir el lugar donde se esconde Bastián.
- b. Mostrar la forma en que Bastián se escondió en el lugar.
- c. Relatar los problemas que tuvo Bastián en el desván.

**10. Bastián se esconde con el objetivo de:**

- a. Leer un libro en horario de clases sin ser descubierto.
- b. Evitar la lluvia que lo mantenía en un estado de congelamiento.
- c. Descubrir un tesoro escondido por un portero.

**11. Bastián es caracterizado como un niño:**

- a. Mentiroso que huye de sus responsabilidades
- b. desordenado y aprovechador, al permanecer en un lugar ajeno.
- c. curioso y ansioso de aventuras literarias.

**12. Bastián cree que los libros.**

- a. Encierran una realidad que se crea mediante la lectura.
- b. Cuentan con imágenes que ningún lector puede llegar a interpretar.
- c. Permanecen en lugares secretos y por ello son tesoros.

**II. Según el siguiente texto. Responde las preguntas de la 1 a la 4.**

**Hábitos alimenticios: una piedra en el zapato.**

Frente a esta situación, el Estado chileno ha tratado de tomar cartas en el asunto, mediante diferentes políticas que promueven la vida sana. Por ejemplo, a partir del año 2011, comenzaron a crearse plazas saludables, provistas de maquinas de ejercicios, donde las personas pueden realizar actividad física de forma gratuita. Asimismo, el año 2016 comenzó a funcionar la ley Etiquetando alimentos que obliga a las empresas a explicitar la cantidad de azúcar, grasas, calorías y sodio que contiene sus productos.

Sin embargo, algunos estudios señalan que la comida chatarra sigue siendo el talón de Aquiles de los chilenos, pues su consumo continúa creciendo. Según especialistas, el núcleo de este problema procesados. En efecto, el hábito de cocinar nuestros propios alimentos y conocer lo que comemos constituye la espina dorsal de vida saludable, junto con el ejercicio físico y el descanso.

1. **¿Qué significa “la comida chatarra sigue siendo el talón de Aquiles de los chilenos?”**

	4
--	---

- a. La comida chatarra es uno de los aspectos negativos de la sociedad chilena.
- b. La comida chatarra es la favorita de los chilenos.
- c. La comida chatarra afecta los talones.

2. **¿Qué significa “el Estado chileno ha tratado de tomar cartas en el asunto?”**

- a. El estado no expresa interés.
- b. El estado decidió intervenir en el tema.
- c. El estado tomo la decisión de prohibir alimentos.

3. **¿Qué significa “conocer lo que comemos constituye la espina dorsal de una vida saludable”?**

- a. El conocimiento aporta a la vida saludable.

- b. La espina dorsal esta asociada a la vida saludable.
- c. El conocimiento de los alimentos es clave para llevar una vida sana.

4. **¿Qué significa “hábitos alimenticios: una piedra en el zapato”?**

- a. Los hábitos alimenticios han cambiado.
- b. La alimentación en el país es de calidad.
- c. Los hábitos alimenticios son un problema.



**Guía de trabajo 2**  
**Lengua y literatura**  
**Octavos Básicos**

<b>Nombres:</b> .....	<b>Apellidos:</b> .....	<b>RUN:</b> .....	
<b>Curso:</b> ..... <b>Letra:</b> .....	<b>Fecha:</b>	<b>Puntaje Obtenido</b>	<b>Nota:</b>

**OBJETIVO:** Analizar y reflexionar con la finalidad de argumentar según lo observado.

- I. Observa el apoyo audio visual llamado “Bao” en youtube <https://www.youtube.com/watch?v=zqFm6iVrEZW> y luego responde las siguientes preguntas, a partir de lo visto.**
- 1. Señala tres características de la relación entre el panecillo y la madre. Refiere a lo que se aportan uno al otro,**

Característica 1	Característica 2	Característica 3

<b>Criterios</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Hechos	Menciona 3 características de la relación entre el panecillo y su madre, presentes en el cortometraje	Menciona 2 características de la relación entre el panecillo y su madre, presentes en el cortometraje	Menciona 1 característica de la relación entre el panecillo y su madre, presentes en el cortometraje	No menciona ninguna característica.
ortografía	Se observa un correcto uso de la ortografía literal	Se observa un uso correcto de la ortografía, con presencia de uno a cuatro errores.	Existen más de cinco errores en la redacción.	

2. ¿Cuál es el problema que se produce entre la madre y el panecillo? Porque recuerdas que dentro del video la madre se comió el panecillo ¿por qué crees que pasó?

---



---



---

<b>Criterios</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Hechos	Describe el problema del cortometraje entre el panecillo y su madre.	Describe el problema del cortometraje, pero no involucra al panecillo o su madre.	No escribe ningún problema ocurrido, solo escribe una parte del cortometraje.	No responde la pregunta.
ortografía	Se observa un correcto uso de la ortografía literal	Se observa un uso correcto de la ortografía, con presencia de uno a cuatro errores.	Existen más de cinco errores en la redacción.	

3. Completa la tabla con la evolución del personaje y de la madre.

<b>Momento</b>	<b>Cambios de la madre</b>	<b>Causas.</b>
<b>Al principio</b>	Triste y solitaria	Está sola en casa, su marido no dedica tiempo.
<b>Cuando llega el panecillo</b>		
<b>Cuando el panecillo crece</b>		
<b>Cuando regresa su hijo</b>		

<b>Criterios</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Hechos	Menciona los 3 cambios de la madre a lo largo del cortometraje.	Menciona los 2 cambios de la madre a lo largo del cortometraje.	Menciona los 1 cambios de la madre a lo largo del cortometraje.	No responde la pregunta.
Causas	Menciona las 3 causas, que provocaron el cambio de la madre a lo largo del cortometraje.	Menciona las 2 causas, que provocaron el cambio de la madre a lo largo del cortometraje.	Menciona 1 causa, que provocaron el cambio de la madre a lo largo del cortometraje.	No responde.
ortografía	Se observa un correcto uso de la ortografía literal	Se observa un uso correcto de la ortografía, con	Existen más de cinco errores en la redacción.	

		presencia de uno a cuatro errores.		
--	--	------------------------------------	--	--

**4. Completa la siguiente tabla con la evolución del panecillo durante la historia.**

¿Cómo es cuando es bebe?	¿Qué pasa cuando crece?	¿Cómo se comporta al final de la historia?
•  •  •	•  •  •	•  •  •

<b>Criterios</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Hechos	Menciona 2 o 3 características del panecillo cuando es bebe.	Menciona 1 características del panecillo cuando es bebe.	No responde la pregunta.
Causas	Menciona 2 o 3 actitudes del panecillo cuando crece.	Menciona 1 actitudes del panecillo cuando crece.	No responde.
contenido	Menciona 2 o 3 actitudes del panecillo al final de la historia	Menciona 1 actitudes del panecillo al final de la historia	
ortografía	Se observa un correcto uso de la ortografía literal	Se observa un uso correcto de la ortografía, con presencia de uno a cuatro errores.	