



U.T.P.

## Guía de Reforma Protestante

<b>Nombres:</b> .....	<b>Apellidos:</b> .....	<b>RUN:</b> .....	
<b>Curso: 8° Letra: A – B - C</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Puntaje Obtenido</b>	<b>Nota:</b>

### OBJETIVO:

<b>OA 2</b>	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.
<b>Objetivo de clase</b>	Explican cómo el proceso de ruptura de la unidad religiosa impactó sobre la sociedad medieval
<b>Estándar de aprendizaje</b>	Análisis de fuente

La Iglesia católica había logrado mantener la unidad religiosa de Europa occidental por siglos, pese a las críticas que había enfrentado:

- ¿por qué en el siglo XVI se produjo una ruptura tan profunda que derivó en la formación de otras religiones cristianas?**
- Reconocen los orígenes de la Reforma en el proceso liderado por Martín Lutero,**
- Identifica las críticas que planteó a la Iglesia católica, sus propuestas religiosas y el contexto político en que se sitúa la ruptura con la Iglesia.**

#### Texto 1

“[Lutero] es, ante todo, el portavoz de las exigencias de reforma de su tiempo, y también el que ha vivido y elaborado la formulación teológica más adecuada para catalizar y galvanizar las fuerzas morales de la nueva sensibilidad religiosa. [...] Nunca se insiste bastante en que el éxito del protestantismo dependió menos de la acción de los propios reformadores que de la ya madura predisposición de la sociedad laica y del apoyo de sus más altos representantes. [...]

[Todas] las nuevas Iglesias que se opusieron a la vieja Iglesia de Roma lo hicieron a la luz de [las] afirmaciones del reformador alemán, aunque se separaron del luteranismo o acaso trataron de combatirlo por sus compromisos. El pacto de cada creyente con Dios constituyó la clave de la renovada experiencia cristiana de la Europa del noroeste. Este compromiso era entendido como predominantemente religioso, teniendo todavía por objeto una «revelación», y la promesa divina no sería mantenida en este mundo, sino en el más allá. Sin embargo, al apoyar sobre este principio la fe cristiana, Lutero la anclaba en la energía ética individual y hacía de cada creyente el responsable autónomo y directo de su propia salvación. [...] Por la fe, el hombre merece la remisión de sus pecados. En esta renovada perspectiva, que destruía la base de la piedad corriente, los fieles podían abandonar, verdaderamente, sus prácticas exteriores, renunciar a los votos y a las ceremonias superfluas, al culto de los santos y a las indulgencias, al purgatorio”.

Romano, R. & Tenenti, A. (1989). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma*. España: Siglo XXI Editores.

#### Texto 2 (fuente primaria)

“1. Es necesario saber que no hay buenas obras sino las ordenadas por Dios, como tampoco hay pecados excepto los prohibidos por él. Por ello, quien quiera conocer buenas obras y realizarlas, solo necesita conocer los mandamientos de Dios. [...]

2. La primera y suprema de todas las buenas obras más nobles es la fe en Cristo. El mismo dice (Juan 6) cuando los judíos preguntaban: «¿Qué haremos para poner en práctica las buenas obras divinas?» —«Esta es la buena obra divina, que creáis en el que Él ha enviado»”.

**Durante este periodo, sugieren otros idealistas que realizaron fuertes críticas al catolicismo, y plantearon sus propias posturas respecto a la religión:**

**Texto 3** (fuente primaria)

“Nadie que quiera ser tenido por hombre de bien y temeroso de Dios se atreverá a negar simplemente la predestinación, por la cual Dios ha adoptado a los unos para salvación, y ha destinado a los otros a la muerte eterna [...]. Llamamos predestinación al eterno decreto de Dios, por el que ha determinado lo que quiere hacer de cada uno de los hombres. Porque Él no los crea a todos con la misma condición, sino que ordena a unos para la vida eterna, y a otros para condenación perpetua”.

Juan Calvino. *Institución de la Religión Christiana*. 1536.

**Texto 4** (fuente primaria)

“1. Yerran y ofenden a Dios todos los que dicen que nada vale el Evangelio si no es confirmado por la Iglesia.

2. He aquí resumido el Evangelio: Nuestro Señor Cristo Jesús, el verdadero Hijo de Dios, nos ha dado a conocer la voluntad de su Padre celestial y con su muerte inocente nos ha redimido y reconciliado con Dios.

3. Por eso es Cristo el único camino de salvación para todos los hombres que fueron, son y serán.

[...] 16. En el Evangelio y del Evangelio se aprende que las doctrinas y los preceptos humanos no ayudan en absoluto para [la] salvación”.

Ulrico Zuinglio. *Las 67 conclusiones*. 1523.

**Texto 5** (fuente primaria)

“[...]el Rey, nuestro señor soberano, sus herederos y sucesores reyes de este reino, serán tomados, aceptados y reputados como la única cabeza suprema en la Tierra de la Iglesia de Inglaterra, llamada Anglicana Ecclesia, y deberá tener y disfrutar anexa y unida a la corona imperial de este reino el título y el estilo de la misma, todos los honores, dignidades, preeminencias, jurisdicciones, privilegios, autoridades, inmunidades, beneficios y productos [asociados] a la mencionada dignidad de jefe supremo que pertenecen y son propios de la misma Iglesia”.

Acta de Supremacía de 1534,

Adaptada de: <http://www.britainexpress.com/History/tudor/supremacy-henry-text.htm>

**¿Cuál habrá sido la respuesta de la Iglesia católica ante lo que estaba sucediendo?**

## CONTRARREFORMA O REFORMA CATÓLICA

**Texto 6**

“La clave principal de la hazaña espiritual de la Contrarreforma reside en el Concilio de Trento (1545-1563). Allí los debates que finalmente habían de desembocar en los decretos sobre la justificación (1547) dieron amplias pruebas de la divergencia de actitudes teológicas entre los padres de la Iglesia. [...] El Concilio definió, pues, la justificación en un sentido no pasivo, sino activo. No se lograba con una mera aceptación de la gracia que Dios concedía: había que ganarla activamente, a través de la participación en su cuerpo místico, la Iglesia. En cierto modo, esta sería la tónica de toda la espiritualidad de la Contrarreforma”.

Kamen, H. (1977). *El siglo de hierro*. Madrid: Alianza.

## Texto 7

“Si en la Edad de Oro del Renacimiento el arte religioso era sereno como el arte antiguo, en el siglo XVII lucha contra la herejía; si expresaba la confianza en la fe, traduce ahora el impulso de todo ser hacia Dios; si huía de la expresión de dolor, lo que ahora representa es el martirio con todo su horror; si ocultaba la imagen de la muerte, en lo sucesivo se atreve a esculpir esqueletos en las tumbas. [...]

Esta Iglesia de la Contrarreforma, ardiente y apasionada, que conoció la angustia, la lucha y el martirio, esta Iglesia de los grandes santos en éxtasis, hizo el arte a su imagen”.

Mâle, E. (2001). *El arte religioso de la Contrarreforma*. Madrid: Ediciones Encuentro.

### **Pregunta problematizadora:**

1. ¿Por qué se produjo la ruptura de la unidad religiosa en Europa occidental durante el siglo XVI?
2. Realice un esquema con los principales puntos de la Reforma y Contrarreforma