



U.T. P.

Guía de Lengua y Literatura
7mos Básicos

Nombres:	Apellidos:	Fecha:
.....

OA: Comparar dos textos líricos, a partir de un mismo objetivo lírico.

EA: Son capaces de alcanzar una comprensión global de lo leído en un texto o en una sección del él, en que aparecen varias ideas importantes que compiten entre sí.

I. Lee los siguientes poemas y luego desarrolla actividades de desarrollo.

Poema 1:

El cautivo de Til-Til
(Patricio Manns)

Por unas pupilas claras
que entre muchos sables
viera relucir,
y esa risa que escondía
no sé qué secretos,
y era para mí.
Cuando altivo se marchó
entre gritos de alguacil
me dolió un presentimiento*
al verlo partir.
Dicen que es Manuel su nombre**
y que se lo llevan camino a Til-Til,
que el gobernador no quiere
ver por La Cañada
su porte gentil.
Dicen que en la guerra fue
el mejor y en la ciudad
le llaman el Guerrillero
de la libertad.
Solo sé que ausente está,**
que le llevan los soldados,
que amarrado a la montura
la tropa lo aleja de su General.***
Sólo sé que el viento va
juguetando en sus cabellos
y que el sol brilla en sus ojos
cuando le conducen
camino a Til-Til.

Dicen que era como un rayo
cuando galopaba
sobre su corcel
y que al paso del jinete
todos le decían
por nombre: Manuel. *****
Yo no sé si volveré
a verle libre y gentil,
sólo sé que sonreía
camino a Til-Til.
Sólo sé que ausente está, ***
que le llevan los soldados,
que amarrado a la montura
la tropa lo aleja de su General. *****
Sólo sé que el viento va
juguetando en sus cabellos
y que el sol brilla en sus ojos
cuando le conducen
camino a Til-Til.

En la versión del disco "Patricio Manns en Chile" Manns modifica el texto de la siguiente manera:

* me nubló un presentimiento
** Dicen que es Manuel Rodríguez
*** Sólo sé que ausente va
**** la tropa le aleja de su General
***** todos murmuraban su nombre: Manuel

En la versión de "América novia mía" a los mencionados cambios se suman: lo llaman el
Guerrillero,
cuando lo conducen,
a verlo libre y gentil,
la tropa lo aleja de su General.

Poema 2:

Poema de Pablo Neruda "Tonada de Manuel Rodríguez"

*Señora, dicen que donde,
mi madre dicen, dijeron,
el agua y el viento dicen
que vieron al guerrillero.
Puede ser un obispo,
puede y no puede,
puede ser solo el viento
sobre la nieve:
sobre la nieve, sí,
madre, no mires,
que viene galopando
Manuel Rodríguez.
Ya viene el guerrillero
por el estero.
Saliendo de Melipilla,
corriendo por Talagante,
cruzando por San Fernando,
amaneciendo en Pomaire.
Pasando por Rancagua,
por San Rosendo,
por Cauquenes,
por Chena,
por Nacimiento.
Por Nacimiento, sí,
desde Chinñigüe,
por todas partes
viene Manuel Rodríguez.
Pásale este clavel.
Vamos con él.
Que se apaguen las guitarras,
que la patria está de duelo.
Nuestra tierra se oscurece.
Mataron al guerrillero.
En Til-Til lo mataron los asesinos,
su espalda está sangrando
sobre el camino:
sobre el camino, sí.
Quién lo diría, él,
que era nuestra sangre,
nuestra alegría.*

*La tierra está llorando
vamos callando.*

II. Respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:

1. Indica un sinónimo contextual para cada uno de los siguientes términos.

Tonada de Manuel Rodríguez	
guerrillero	
duelo	

El cautivo de Tiltil	
pupilas	
sables	
relucir	
altivo	
alguacil	
tropa	
corcel	

2. ¿Qué similitudes y qué diferencias presentan los poetas en su visión de Manuel Rodríguez?

Similitudes	Diferencias
Por ejemplo: Ambos lo muestran como un Guerrillero.	El cautivo de Til Til lo muestra como un hombre prisionero. Tonada de Manuel Rodríguez lo muestra como un hombre libre.

3. ¿Manuel Rodríguez es un héroe? ¿Cómo se puede llegar a esta conclusión?

4. ¿Por qué el poema se llama “El cautivo de TilTil”?

5. ¿Por qué ambos poemas utilizan la imagen del viento para mostrar la figura de Rodríguez?

6. Completa la siguiente tabla:

Versos	Figura literaria	¿Por qué se utiliza esta figura en el poema?
<p><i>Sólo sé que el viento va jugueteando en sus cabellos</i> y que el sol brilla en sus ojos cuando le conducen camino a Til-Til.</p>	Personificación	
<p><i>Dicen que era como un rayo cuando galopaba sobre su corcel</i></p>		Porque asemeja la velocidad del rayo con la carrera que realizaba sobre su caballo
<p><i>Señora, dicen que donde, mi madre dicen, dijeron, el agua y el viento dicen que vieron al guerrillero.</i></p>	Personificación	

a) ¿Qué figura literaria se utiliza en los versos destacados?

b) ¿Por qué se utilizará esa figura?

Materia para refuerzo

LAS FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Son procedimientos estilísticos que sirven para embellecer y dar riqueza al lenguaje, reforzar ideas, otorgar un suplemento de significado a las palabras y hacer surgir sentidos nuevos en nuestra percepción y relación con el mundo.

Existe un conjunto enorme de figuras retóricas, unas tan familiares como la **metáfora** y otras tan desconocidas para el lector común.

FIGURAS BÁSICAS Y ELEMENTALES:

COMPARACIÓN: Relaciona dos ideas u objetos en virtud de su semejanza, usando conectores comparativos:

igual que, cual, parecido a, más que, menos que, como, etc.

“El río como serpiente de plata.”

“Tus dientes cual blancos marfiles.”

METÁFORA

Sustituye una idea por otra(s), en virtud de su semejanza implícita o agrega el sentido figurado del término. Indica identificación (asimilación) de un elemento con el otro.

“La serpiente de plata recorre la llanura”.

(Un elemento: “la serpiente de plata” reemplaza a “río”; el término propio)

El río, serpiente de plata, recorre la llanura.

(La frase explicativa agrega el sentido figurado del término)

SINESTESIA

Relaciona elementos que pertenecen a percepciones sensoriales diferentes.

“¡El campo está sabroso!” (visual-gustativo)

“El sonido azul de la trompeta”. (auditivo-visual)

“Paisaje sedoso y suave.”(visual-táctil)

HIPÉRBOLE:

Consiste en exagerar una idea o cosa con el fin de destacarla.

- “Tengo tanta hambre que me comería un supermercado.”
- “En el estadio no cabía ni un alfiler.”
- “Tiene ojos tan grandes que le tapan la cara.”
- “Me bebería un río.”

PERSONIFICACIÓN:

Consiste en dar características humanas a animales o cosas.

- “El viento canta entre los álamos.”
- “El gusano medita en su pequeñez.”
- “La luna se viste de novia.”
- “Las estrellas nos hacen guiños.”

ANTÍTESIS: Consiste en la contraposición de dos palabras o ideas antónimas que no encierran entre sí contradicción, por lo que no son generadoras de incoherencia.

- “La vida es un vaivén de alegrías y penas.”
- “Vamos caminando de la cuna a la sepultura.”

ALITERACIÓN:

Repetición de la misma letra o sílaba para lograr una vinculación entre la sonoridad y el referente.

- “Sobre el tímpano, cesa el siseo de fondo” (Andrés Anwandter)
- “Con el ala aleve del leve abanico” (R. Darío)
- “Suena sonoro el suave silbido de la serpiente.”
- “Infame turba de nocturnas aves.” (Luis de Góngora)

ONOMATOPEYA:

Consiste en que los componentes fónicos de una palabra imitan sugieren o reproducen la realidad significada por ella.

- “En la tristeza del hogar golpea.
- El tictac del reloj. Todos callamos. (Antonio Machado)

EPÍTETO:

Utilización de adjetivos explicativos que manifiestan cualidades inherentes al sustantivo, por tanto, refuerzan su cualidad.

- “Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde.” (Garcilaso de la Vega)
- “Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y la colorada rosa

ANÁFORA:

Es una figura de repetición, en la cual se reitera una palabra o frase al comienzo de oraciones o versos.

- “Entre plumas que asustan, entre noches, entre magnolias, entre telegramas, entre el viento del Sur y el Oeste marino, vienes volando.” (Pablo Neruda)
- “¿Por qué fue desterrada la azucena, por qué la alondra se quedó sin vuelo, por qué el aire de mayo se hizo pena bajo la dura soledad del cielo.” (Rafael Morales)

PLEONASMO: Consiste en la utilización estética de la redundancia. Ocurre también como fenómeno del habla

real considerado como defecto cuando no es conscientemente enfático.

- “Pues la muerte te daré porque no sepas que sé que sabes flaquezas mías”. (Calderón de la Barca)

Ejemplos del habla coloquial:

- Se fueron nadando por el agua.
- Yo mismo lo vi con mis propios ojos.

HIPÉRBATON: (transposición) Consiste en la alteración o ruptura del orden lógico - gramatical de las palabras en la oración, para destacar determinados elementos frente a los demás.

- “Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje” (Omar Cáceres)
- “Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.” (Fray Luis de León)
- “Abanicos de aplausos, en bandadas, descienden, giradores, del tendido, la ronda a coronar de las espadas.” (Rafael Alberti)

Guía de ejercicios figuras literarias y género lírico

"Fui solo como un túnel,
de mí huían los pájaros."

Pablo Neruda

1. ¿Qué figura literaria se encuentra en los versos anteriores?

- A) Metáfora.
- B) Hipérbole.
- C) Comparación.
- D) Personificación.
- E) Sinécdoque.

"La vejez es la tarde de la vida".

2. El verso anterior presenta una figura llamada

- A) metáfora.
- B) epíteto.
- C) sinécdoque.
- D) comparación.
- E) hipérbole.

"Virgen de la Macarena,
mírame tú, cómo vengo,
tan sin sangre, que ya tengo
blanca mi color morena".

Federico García Lorca

3. ¿Qué figura literaria se presenta en los dos últimos versos?

- A) Hipérbaton.
- B) Hipérbole.
- C) Antítesis.
- D) Metáfora.
- E) Sinestesia.

"No pongo más un pie en tu casa"

4. ¿Qué figura literaria está presente en el enunciado anterior?

- A) Ironía.
- B) Epíteto.
- C) Metáfora.
- D) Sinécdoque.
- E) Personificación.

"¡Tan! Tan! Tan!, canta el martillo.
El garrote alzando está"

Valle-Inclán

5. ¿Qué figura literaria se reconoce en los versos anteriores?

- A) Pleonasma.
- B) Onomatopeya

- C) Hipérbole.
- D) Metáfora.
- E) Sinestesia

6. ¿En cuál de los siguientes versos hay una personificación?

- A) Mujer de ausencia.
- B) Como el ensueño dulce y regalado.
- C) Todavía hoy lo sin esperanza espera.
- D) ¿Por qué si me miráis, miráis airados?
- E) Fenecía el día el resplandor postrero.

Después de una larga enfermedad pasó a mejor vida.

7. ¿Qué figura literaria aparece en la expresión anterior?

- A) Perífrasis.
- B) Pleonasma.
- C) Onomatopeya.
- D) Metáfora.
- E) Hipérbole.

Amigo, me abandonaste
en mi soledad desértica
¡Saludo tu amistad prodigiosa!

8. En la estrofa anterior, puede reconocerse la figura llamada

- A) sinestesia
- B) sinécdoque.
- C) ironía .
- D) epíteto.
- E) antítesis.

9. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a una sinestesia?

- A) Duerme tranquila, pequeña flor de jazmín.
- B) Tuvo el sueño cierto sabor azul.
- C) En un trueno de música gloriosa.
- D) Mira a través de esta pared de hielo.
- E) En esta hora fúnebre y sombría.

"Yo nunca supe amor, lo que eran celos.
Viví en el sí o el no. Tinieblas, luces,
Sobre mis hombros alas, alas, cruces
Cruces de pesadumbre por los suelos."

Gerardo Diego

10. La figura presente en el segundo verso corresponde a:

- A) Antítesis.
- B) Sinestesia.
- C) Ironía.
- D) Hipérbole.
- E) Pleonasma.

"Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo".

Miguel Hernández

11. Identifique las figuras literarias presentes en los versos anteriores.

- A) Metáfora - personificación.
- B) Hipérbole - epíteto.
- C) Anáfora - pleonasma.
- D) Comparación - epíteto.
- E) Antítesis - aliteración.

"Gloria llamaba a la pena;
a la cárcel, libertad;
miel dulce, al amargo acíbar."

Luis de Góngora

12. En el verso 3 del texto anterior, se utiliza la figura denominada

- A) hipérbole.
- B) metáfora.
- C) epíteto.
- D) anáfora.
- E) sinestesia.

"Las damas, los caballeros, las armas, los amores,
las cortesías, las audaces empresas canto."

13. ¿A qué figura sintáctica corresponde el fragmento anterior?

- A) Metáfora.
- B) Hipérbaton.
- C) Aliteración.
- D) Epíteto.
- E) Pleonasma.

"En el silencio un susurro sonoro sonaba."

14. Identifique el recurso de lenguaje poético utilizado en el verso anterior.

- A) Aliteración.
- B) Metáfora.
- C) Sinécdoque.
- D) Hipérbole.
- E) Ironía.

"Periodo que se caracteriza por el predominio de lo emotivo por sobre la razón; en que el "yo" individual toma importancia frente a los otros; no le importa la perfección y busca la libertad. Aparece en el Siglo XIX."

15. Con el texto antecedente nos estamos refiriendo al

- A) naturalismo.
- B) modernismo.
- C) neoclasicismo.
- D) romanticismo.
- E) realismo.

"Ayer naciste y morirás mañana
¿Para tan breve ser, quién te dio la vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida,
Y para no ser nada estás lozana?"

Luis Góngora

16. ¿Qué tópico literario se puede apreciar en la estrofa anterior?

- A) "Feliz Aquél"
- B) "Lugar Ameno"
- C) "Aprovecha el día el día"
- D) "Fugacidad de la juventud"
- E) "¿Dónde Están?"

"Un día estaba yo triste muy tristemente,
viendo como caía el agua de una fuente;
era la noche dulce y argentina. Lloraba
la noche. Suspiraba la noche. Sollozaba
la noche. Y el crepúsculo en su suave amatista,
diluí la lágrima de un misterioso artista.
y ese artista era yo, misterioso y gimiente,
que mezclaba mi alma al chorro de la fuente."

Rubén Darío

17. Del poema anterior podemos decir que

- I. tiene un tono elegíaco.
- II. encontramos las actitudes líricas monológica y de enunciación.
- III. en él se da el tópico del "lugar ameno".

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

“Un fuego alegre nos invito
a cantar esa noche en la playa.
La oscura noche se bañaba en el mar,
como mole gigantesca.
Iba quemando las nubes ese fuego abrazador,
pero aún mi corazón se moría congelado.

18. ¿Cuál de las siguientes figuras literarias no se encuentra en los versos antecedentes?

- A) Epíteto.
- B) Personificación.
- C) Metáfora.
- D) Hipérbaton.
- E) Hipérbole.

“¡La libertad es preciosa,
no comparada al oro
ni al bien mayor de la espaciosa tierra!
Más rica y más gozosa

que el preciado tesoro
que el mar del sur entre su nácar cierra;
con armas, sangre y guerra”.

19. La estrofa anterior

- I. posee rima asonante.
- II. puede ser parte de una oda.
- III. se constituye mediante la figura del pleonismo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

“Una alegría, que más que un sentimiento parece
un árbol lleno de pájaros;
parece voces largas y verdes;
semeja un alto cielo.
Alegría, radiante relucir

del alma humana;
blanca y negra alegría;
forzada y natural,
dadora de salud y bienestar”.

20. ¿Con respecto al poema anterior, cuál de las siguientes opciones es FALSA?

- A) El motivo lírico es la alegría.
- B) Se constituye en el poema una actitud monológica.
- C) Por su versificación pudiese corresponder a lírica contemporánea.
- D) En algunos versos hay elipsis.
- E) Compara mediante recursos léxicos y gramaticales.

“Juventud, divino tesoro,
¡Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer!
Rubén Darío

21. ¿Cuál es la opción que mejor expresa el temple de ánimo de la estrofa anterior?

- A) Exaltación y esperanza
- B) Impotencia y añoranza.
- C) Tristeza y nostalgia.
- D) Admiración y desconsuelo.
- E) Rebeldía y desconcierto.

“Admirase un portugués
al ver que en su tierna infancia
todos los niños de Francia
supieran hablar francés.
Arte diabólica es
dijo torciendo el mostacho
que para hablar el gabacho,
un hidalgo en Portugal
llega a viejo y habla mal,
y allá lo parla un muchacho.”

22. De la estrofa anterior podemos decir que

- I. puede considerarse un epigrama.
- II. , entre otras, posee la función cognoscitiva de la literatura.
- III. su carácter estético reside en su tema.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III