



Guía de Trabajo lenguaje cuartos básicos  
N° 3



Nombres: .....	Apellidos: .....	RUN: .....
Curso:..... Letra: .....	Fecha: .....	

Lee atentamente cada pregunta, recuerda lo conversado en las clases y luego responde.

1. Observa el texto que trabajarás a continuación.

De acuerdo a su estructura ¿A qué tipo de texto corresponde?

.....

2. De acuerdo a tu respuesta anterior ¿Qué buscarás en él?

.....

Texto 1

EL LEÓN Y LA LIEBRE

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huída.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:

- Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

**Si tienes en tus manos un pequeño beneficio, cuando busques uno mayor, no abandones el pequeño que ya tienes, hasta tanto no tengas realmente en tus manos el mayor.**

Después de leer



Responde. Marca con una X, luego traspasa a la hoja de respuestas.

1.- El texto que acabas de leer corresponde a:

- a) Un cuento
- b) Un poema
- c) Una fábula
- d) Una noticia

2.- ¿Cuál era la intención del león con la liebre?

- a) Ser amigos.
- b) Comerla.
- c) Ganarle en una carrera.
- d) Atraparla y tenerla como trofeo.

3.- ¿Por qué razón la liebre pudo escapar?

- a) Porque fue más rápida que el ataque del león.
- b) Porque el león en realidad no quería atacar a la liebre.
- c) Porque el león se distrajo con otro animal.
- d) No se puede determinar.

4.- ¿Qué error reconoce haber cometido el león?

- a) Haber atrapado a la liebre
- b) Haber perdido ambos beneficios.
- c) Haberse distraído con el ciervo.
- d) No manifiesta haber cometido error alguno.

5.- ¿Qué crees que hubiese ocurrido si el león no comete algún error?

- a) Hubiese comido sólo el ciervo.
- b) Hubiese comido sólo la liebre.
- c) Hubiese comido ambos animales.
- d) No hubiese comido a ningún animal.



6.- En la última parte del texto 1 se menciona:

**“Si tienes en tus manos un pequeño beneficio, cuando busques uno mayor, no abandones el pequeño que ya tienes, hasta tanto no tengas realmente en tus manos el mayor”**

Esta parte del texto corresponde a:

- a) El inicio.
- b) El desarrollo.
- c) El final o desenlace.
- d) Ninguna de las anteriores.

7.- ¿Qué crees que aprendió el león? Argumente

---

---

---

8.- ¿Qué acción realizada por el león determina el conflicto en éste texto? Argumente.

---

---

---

9.- ¿Qué partes del texto puedes reconocer?

I. Inicio    II. Desarrollo    III. Desenlace    IV. Moraleja

- a) Sólo I.
- b) Sólo I y IV.
- c) Alternativas I, II y III.
- d) Alternativas I, II, III y IV.



Texto 2

**De cómo al rinoceronte se le arrugó la piel**

Había una vez, en una desolada isla en las costas del mar Rojo, un parsi en cuyo sombrero se reflejaban los rayos del sol más que en el esplendoroso oriente. Y el parsi vivía junto al mar Rojo, solo con su sombrero y su cuchillo y una estufa, una de esas estufas que tú particularmente jamás debes tocar. Un buen día, tomó harina y agua y grosellas y ciruelas y azúcar y demás, y se preparó un pastel de 60 cm de ancho y 90 cm de alto que él consideró un "comestible extraordinario" (es decir, mágico) y lo puso en el horno porque a él sí le estaba permitido cocinar en esa estufa, y lo horneó y lo horneó hasta que estuvo bien dorado y empezó a oler de una manera muy estimulante. Pero justo cuando se disponía a comérselo, apareció en la playa, procedente del interior completamente deshabitado, un rinoceronte con un cuerno en la nariz, dos ojos de cerdito y muy pocos modales. En aquellos días la piel del rinoceronte se ajustaba perfectamente a él, sin arrugas por ninguna parte. Se veía exactamente como los rinocerontes del arca de Noé, pero mucho más grande, por supuesto. De cualquier manera, no tenía buenos modales en esa época, no los tiene ahora y nunca los tendrá.

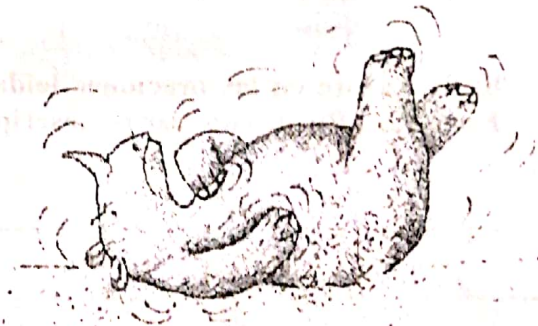


Le dijo ¡hummm! al parsi, y éste abandonó su pastel y se trepó a lo más alto de una palmera llevando nada más que el sombrero, en el que se reflejaban los rayos del sol más que en el esplendoroso oriente. El rinoceronte tumbó la estufa de aceite con la nariz y el pastel rodó por la arena, ensartó el pastel en el cuerno, se lo comió y partió batiendo la cola hacia el desolado y exclusivo interior deshabitado que linda con las islas de Mazanderan, Socotra y los Promontorios del Largo Equinoccio. Entonces el parsi bajó de la palmera, puso la estufa entre las piernas y recitó el siguiente sloka, que procederé a recitar porque tú no lo has oído:

*Aquel que la torta tomó,  
La que el parsi cocinó,  
Un desastroso error cometió.*

Y aquello quería decir mucho más de lo que tú podrías imaginar. Cinco semanas después, hubo una ola de calor en las playas del mar Rojo, y todo el mundo se quitó la ropa que traía puesta. El parsi se quitó el sombrero y el rinoceronte se despojó de la piel, se la echó al hombro y se fue a la playa a bañarse. En aquellos días el rinoceronte tenía una piel de quitar y poner que se abotonaba en la parte inferior con tres botones y parecía un impermeable. Del pastel que se había comido no dijo ni una palabra. Jamás tuvo modales; no los tiene ahora, ni los tuvo entonces, ni los tendrá nunca. Dejó su piel en la playa y se encaminó al mar, donde hizo burbujas con la nariz. Entonces el parsi que por allí pasaba se encontró la piel del rinoceronte y sonrió, con una sonrisa que recorrió su cara dos veces. Luego bailó alrededor de la piel tres veces frotándose las manos. Corrió a su campamento y llenó su sombrero con migajas de pastel, ya que él no comía sino pastel y jamás barría su campamento. Tomó aquella piel, sacudió aquella piel, restregó aquella piel y machacó aquella piel, llenándola hasta más no poder de migajas de pastel viejas, secas, duras y cosquilleantes y algunas grosellas quemadas. De nuevo se encaramó a la palmera y esperó a que el rinoceronte saliera del agua y se vistiera. Y el rinoceronte lo hizo. Se abotonó los tres botones, y le picaba como si estuviera en una cama llena de migas. Quiso rascarse pero eso fue peor; se tendió sobre la arena y se revolcó y se revolcó y se revolcó, y cada vez que se revolcaba, las migajas le picaban más y más y más. Entonces corrió hacia la palmera, y se restregó y se restregó y se restregó contra ella. Se restregó tanto y tan fuerte que se hizo un gran pliegue sobre los hombros, y otro por debajo donde solían estar los botones (pero se le habían caído los botones de tanto restregarse), y además se hizo otros pliegues sobre las piernas. Esto le dañó el genio pero no tuvo efecto alguno sobre las migajas de pastel. Estaban dentro de su piel y picaban demasiado. Así que se marchó a casa, de muy mal genio y con una horrible rasquiña; y desde entonces hasta hoy, todos los rinocerontes tienen grandes pliegues en la piel y muy mal genio, todo a causa de las migas de pastel dentro de la piel. El parsi bajó de la palmera con el sombrero, donde se reflejaban los rayos del sol más que en el esplendoroso oriente. Empacó su estufa y partió en dirección a Orotavo, Amygdala, las altas praderas de Antananarivo y los pantanos de Sonaput.

*Esta desolada isla  
Está frente al cabo Gardafui,  
Cerca de las playas de Socotra  
Y del rosado mar Arábigo:  
Pero es caliente también, demasiado caliente desde  
el Suez  
Para que tú o yo vayamos en una diligencia  
A buscar al parsi del pastel.*







En relación al texto 2, responde.

**10.- Ordena los siguientes acontecimientos según cómo ocurrieron en la historia:**

- \_\_\_ El rinoceronte fue al mar a bañarse y se quitó la piel.
- \_\_\_ El rinoceronte se puso su piel y le empezó a picar.
- \_\_\_ El rinoceronte se devoró la torta del parsi.
- \_\_\_ El parsi se fue de viaje.
- \_\_\_ En el lugar se produjo una gran ola de calor.
- \_\_\_ El parsi puso sobre la piel del rinoceronte muchas migas.

**11. a) Lee las siguientes oraciones que se refieren al parsi de esta historia:**

- "En ese mismo instante, el parsi dejó la torta y se subió a lo alto de una palmera."
- "Y en estas palabras había mucha más intención de lo que pudieras imaginar."
- "Luego bailó dando volteretas alrededor de la piel y frotándose las manos por la buena idea que se le había ocurrido."
- "Entonces se subió a lo alto de la palmera a esperar que el rinoceronte saliera del agua y se pusiera la piel."
- "En cambio el parsi se bajó de la palmera, llevando puesto el sombrero que reflejaba los rayos del sol con un esplendor oriental, empaquetó su hornillo y se marchó en dirección a Orotavo, Amígdala..."

**b) Basándote en las oraciones leídas, ¿qué descripción puedes hacer del parsi? Escríbela. Puedes apoyar tu descripción con un dibujo o ilustración.**

---

---

---

---

---



12. En el siguiente texto encontrarás información acerca del rinoceronte, léela y luego responde:



El rinoceronte es un animal herbívoro que habita en las zonas más cálidas del Asia y África. Su cuerpo macizo, sus patas cortas y robustas, su piel en extremo rugosa y sobre todo sus cuernos (pueden ser uno o dos) acentúan su imagen prehistórica.

Dado que su sentido de la vista es muy limitado, para reemplazarlo ha desarrollado enormemente el sentido del olfato y todavía más aún, el de la audición.

a) En el cuadro, escribe tres de las características físicas que se mencionan en la información acerca del rinoceronte y que se pueden encontrar en el cuento. Copia la frase u oración que permite conocer cada característica:

Característica física	Frase u oración del cuento que lo demuestra

b) ¿Por qué cada una de estas características es importante en el cuento?

---

---

---

13. Describe el castigo que recibió el rinoceronte y qué efectos tuvo sobre su cuerpo.

---

---

---