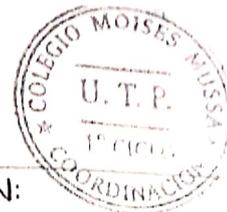




Guía de Trabajo lenguaje cuartos básicos
N° 1



Nombres:	Apellidos:	RUN:
Curso:..... Letra:	Fecha:	

Lee atentamente cada pregunta, recuerda lo conversado en las clases y luego responde.

1. Observa el texto que trabajarás a continuación.

De acuerdo a su estructura ¿A qué tipo de texto corresponde?

2. De acuerdo a tu respuesta anterior ¿Qué buscarás en él?

Texto 1

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR
Hans Christian Andersen

Vivió en tiempos pasados un emperador tan, pero tan aficionado a la ropa, que gastaba todo su dinero en trajes nuevos. Cuando inspeccionaba las tropas, cuando iba al teatro o cuando andaba de paseo, su único afán era mostrar sus nuevos vestidos. Se cambiaba a cada rato y así como suele decirse que el rey "está en el Consejo", de él decían "el emperador está en el guardarropa".

La capital era una ciudad llena de alegría gracias a los muchos extranjeros que la visitaban. Un día llegaron dos pillos haciéndose pasar por tejedores y proclamando que sabían tejer la más bella tela del mundo. Los colores y los diseños eran de gran hermosura, pero además los trajes confeccionados con esa tela tenían una maravillosa virtud: eran invisibles para los que no desempeñaban bien sus cargos o carecían de inteligencia.

- Esa ropa no tiene precio – reflexionó el emperador-; con ella podré distinguir a los incapaces de mi gobierno, y a los inteligentes de los tontos. Sí, necesito sin falta esa tela.

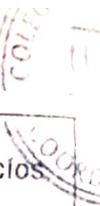
Así que adelantó a los pillos una considerable cantidad de dinero para que comenzaran a trabajar de inmediato.

Los pillos, entonces, armaron telares, fingieron que tejían, aunque las bobinas estaban absolutamente vacías. Pedían más y más seda fina y oro más fino todavía, y todo iba dar a sus bolsillos mientras trabajaban hasta altas horas de la noche en sus desocupados telares.

- De alguna forma tengo que saber qué han hecho – dijo el emperador.

Se le encogía el corazón al pensar que los tontos y los incapaces no verían la tela. No es que dudara de sí mismo, pero estimó preferible mandar a alguien para que examinara el trabajo antes que él. Los habitantes de la ciudad sabían que la tela tenía una maravillosa virtud, y ardían de impaciencia por ver hasta qué punto sus vecinos eran tontos o incapaces.

- Enviaré a mi buen ministro – pensó el emperador – a visitar a los tejedores. Nadie mejor calificado que él para juzgar la tela: se distingue por lo inteligente y por lo capaz.



El honrado y viejo ministro entró al taller donde los impostores trabajaban en sus telares vacíos.

“¡Dios!, pensó, abriendo los ojos de par en par, “no veo nada”. Sin embargo, prefirió no decir ni una sola palabra.

Los dos tejedores lo invitaron a acercarse para que pudiera admirar el fino diseño y los maravillosos colores de la tela. Le mostraban los telares vacíos y el pobre ministro abría los ojos sin poder ver cosa alguna, sencillamente porque no había nada.

“¡Dios mío!, pensó, “¿seré incapaz?” No me atrevo a confesar que la tela es invisible para mí”.

- ¡Bueno! ¿Qué opina? – le dijo uno de los tejedores.
- ¡Bonito, realmente muy bonito! –contestó, poniéndose los anteojos-. Ese diseño y esos colores..., hermosos. Le diré al emperador que he quedado muy satisfecho.
- Lo cual nos causa mucho placer – dijeron los dos tejedores, mostrándole colores y diseños imaginarios y dándole nombres apropiados. El anciano ministro puso la mayor atención para luego repetir al emperador una por una las explicaciones.

Lo pillos seguían pidiendo más dinero, seda y oro; eran cantidades enormes las que necesitaban para esa tela. Claro que todo iba a parar a sus bolsillos; el telar siempre vacío y ellos trabajando. Después de pasado algún tiempo, el emperador envió otro honrado consejero a examinar el tejido y a averiguar si faltaba mucho para terminarlo. Al nuevo delegado le pasó lo mismo que al ministro. Por más que miraba y miraba, nada veía.

- ¿No es un tejido maravilloso? – preguntaron los dos impostores, explicándole el soberbio diseño y los primorosos colores que no existían.

“¡Pero sin embargo yo no soy un estúpido!”, pensaba el hombre. “¿Es que no soy capaz de desempeñarme en mi empleo? Raro asunto, pero ya me preocuparé de no perderlo.”
Elogió la tela y se deshizo en halagos por el gusto en la elección de los colores y en el diseño.

- Nunca he visto una pieza tan magnífica - dijo al emperador, y toda la ciudad habló de la extraordinaria tela.

Por último el emperador mismo quiso verla mientras todavía estuviese en el telar. Con selecta comitiva, en la cual iban los dos honestos funcionarios, visitó a los astutos pillos que seguían tejiendo, aplicadamente, aunque sin seda, sin oro y sin hilo alguno.

- ¿No es magnífica? – dijo el primer ministro.
- Los colores y el diseño son dignos de Vuestra Alteza – dijo el otro consejero.

Con el dedo le indicaban el telar vacío, como si hubieran visto allí alguna cosa.

“¿Qué es esto?”, pensó el emperador, “no veo nada. ¡Qué espanto! ¿Seré tonto, entonces? ¿Incapaz de gobernar? No me podía haber sucedido nada peor...”. Pero en voz alta exclamó:

- ¡Espléndida! Ustedes son testigos de mi satisfacción.

Meneó la cabeza como si estuviera de lo más satisfecho y miró el telar sin atreverse a confesar la verdad. Todos los consejeros, ministros y señores importantes que había en su comitiva hicieron lo mismo, uno tras otro. Aunque no veían nada, repitieron tras el gran emperador:

- ¡Espléndida! – Y llegaron a aconsejarle que vistiera la nueva tela para el primer desfile importante que hubiese.

¡Magnífica! ¡Admirable! ¡Hermosa! – exclamaban a coro, y el contento era general, aunque no habían visto nada.

Los impostores fueron condecorados y recibieron el título de Tejedores Hidalgos.

La noche anterior al desfile ambos tejedores se quedaron en pie y trabajando a la luz de dieciséis velas. Todos veían lo muy ocupados que estaban. Hicieron por último, como si retirasen la tela del telar, cortaron el aire con grandes tijeras, cosieron con agujas sin hilo y acabaron anunciando que el traje estaba listo.

Seguido por sus edecanes¹, el emperador fue a examinarlo, y los muy pillos, levantando los brazos como si sostuvieran algo en ellos dijeron:

- Aquí está el pantalón, aquí la chaqueta, aquí la capa. Traje ligero como una tela de araña. No tema que le pese en el cuerpo. Ahí reside la principal ventaja de esta tela.
- Es verdad – contestaron los edecanes, que nada veían puesto que nada había.
- Si Vuestra Alteza tiene la bondad de desnudarse, probaremos el traje ante el gran espejo.

El emperador se sacó la ropa y los bribones hicieron como si le fueran pasando una a una las nuevas prendas. Finalmente le sujetaron la larga capa que dos nobles cortesanos debían sostener.

Él se volvió hacia el espejo y se miró de un lado y del otro.

- ¡Por Dios! ¡Qué bien le queda! ¡Qué hechura más elegante! – exclamaron al mismo tiempo todos los cortesanos.
- ¡Qué diseño! ¡Qué colores! ¡Qué traje tan magnífico!

El gran maestro de ceremonia entró.

- El palio² de Vuestra Alteza espera en la puerta para ir al desfile.
- ¡Bien! Estoy listo –contestó el emperador-. Creo que el traje no me sienta demasiado mal.

Volvió a mirarse en el espejo, para gozar con su esplendor. Lo chambelanes³ encargado de llevar la cola hicieron como que levantaban algo del suelo; y lo alzaron entre las manos, sin querer admitir que no veían absolutamente nada.

El emperador marchaba ufano por el desfile bajo su magnífico palio. Toda la gente de la ciudad había salido a la calle o lo miraba por los balcones y ventanas. Y decían:

- ¡Qué traje más regio! ¡Qué cola tan adorable! ¡Qué caída perfecta!

Nadie reconocía la verdad temiendo ser tildado de tonto o de incapaz para desempeñarse en su empleo. Así que nunca ningún traje del emperador alcanzó tales niveles de admiración.

- Me parece que va sin ropa- observó un niño.
- ¡Señor, es la voz de la inocencia! - Lo excusó el padre.

Pero pronto se elevaron murmullos repitiendo las palabras del niño.

- ¡Un niño dijo que el emperador no llevaba ninguna ropa!
- ¡No lleva ropa! – gritó por fin el pueblo.

El emperador se sintió extremadamente mortificado, pues creía que estaban en lo cierto. Pero tras una reflexión, decidió lo siguiente:

¹ Edecán: ayudante.

² Palio: toldo sostenido por cuatro personas que se utiliza en las procesiones.

³ Chambelanes: mayordomos, ayudantes

- Pase lo que pase, ¡debo permanecer así hasta el final!

Se irguió con más orgullo aún y sus chambelanes siguieron llevándole la cola que no existía.



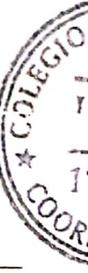
Responde las siguientes preguntas de manera completa y fundamentada

1.- ¿Por qué le importaba tanto al emperador la ropa que usaba para cada evento?

2.- Escribe la palabra que mejor caracterice a cada uno de los personajes que aparecen en la tabla y fundamenta tu respuesta. Guíate por el ejemplo.

COMISIÓN	TEJEDORES (SASTRES)	EMPERADOR	Niño
Cobardes, <i>porque todos ellos prefirieron callar la verdad en vez de admitir que no veían nada.</i>			

3.- ¿Qué habrías hecho tú si el emperador te hubiese enviado a mirar la tela? ¿Por qué?



4.- ¿Por qué pensaba el emperador que tenía el traje puesto aunque no lo viera?

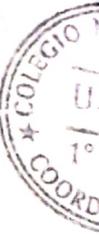
5.- El niño es el único que le dice al emperador que no lleva el traje puesto. ¿Qué característica tiene el niño que el resto del pueblo no tiene?

6.- Al final del cuento el emperador piensa:

“- Pase lo que pase, ¡debo permanecer así hasta el final!
Se irguió con más orgullo aún y sus chambelanes siguieron llevándole la cola que no existía”.

¿Por qué crees tú que piensa esto? ¿Qué habrías hecho tú en esa situación?

7.- ¿Qué aprendizaje debiera lograr el emperador después de su aventura?



8.- ¿Crees que un emperador o cualquier autoridad necesita consejeros como los que tenía el del cuento? ¿Por qué?

9.- ¿Qué características tiene que tener un buen consejero?

10.- ¿Crees que el traje permite distinguir a los tontos de los inteligentes? ¿Cómo?
